







Pourquoi votre ville souhaite-elle participer au concours pour le titre de Capitale européenne de la Culture ?

Milieu, nom, /miljø/, signifie être entre le début et la fin, une partie qui est équidistante des extrémités. Ce mot signifie aussi la partie modérée entre deux extrêmes. Le milieu est central, moyen et intermédiaire.

Bourges est tout cela. Située au milieu de la France, c'est une ville moyenne. Moyenne ? Milieu ? Le sens des mots que nous utilisons tous les jours nous échappe parfois. Nous devrions également utiliser d'autres adjectifs pour qualifier Bourges. Bourges est magnifique, ambitieuse, charmante, Bourges est cruciale. Pourtant Bourges a cet adjectif qui lui colle à la peau, elle est **moyenne**.

C'est aussi le nom de la rue principale de Bourges, la rue Moyenne. Ainsi, Bourges est coincée dans ce lieu intermédiaire qui sert péjorativement de catégorie fourre-tout à tant de villes de France et d'Europe. Le moyen n'est jamais assez bon. Il n'a pas le charme des petits. Ni la puissance des grands. N'utilise-t-on pas en France la « diagonale du vide » pour qualifier cette partie du territoire uniquement composée de villes petites et moyennes ? Vide. Pas étonnant que le maire de Bourges, Yann Galut, refuse catégoriquement de qualifier Bourges de ville moyenne et préfère parler de « ville à taille humaine ».

N'est-ce pas dans ce milieu, ce moyen que le ressentiment et la colère qui caractérisent la France depuis plusieurs années se sont accumulés et ont éclaté sous la forme de la crise des gilets jaunes qui a paralysé le pays en 2018 ? Bourges est brièvement devenue l'épicentre du mouvement des gilets jaunes en janvier 2019, la ville, bien située, a servi de point de convergence aux manifestants en limitant leurs temps de trajet. Cette colère a trouvé ses racines dans la France des oubliés, souvent rurale, la France des rondspoints, la France de ce qu'on appelle, dans le discours public européen, « des lieux qui ne comptent pas ».

Combien de villes en Europe sont dans la même situation que Bourges? Les villes de moins de 100 000 habitants représentent la moitié des citoyens en France et dans l'Union européenne (plus de 150 millions de personnes).

L'Europe n'est pas évidente à Bourges. Mal desservie, il n'est pas non plus facile de s'y rendre. Pas d'étudiants Erasmus pour arpenter les rues, pas de cosmopolitisme pour rappeler la cohérence du projet européen, et trop rurale pour voir en Europe autre chose que la Politique Agricole Commune. Le centre géographique exact de la France continentale se trouve à quelques kilomètres de Bourges. C'est la ville en France la plus éloignée de toutes les frontières métropolitaines, et donc de nos voisins européens. Et pourtant, l'Europe peut être très proche. A la fin de la Guerre froide, l'industrie de la défense présente dans la région s'est presque totalement effondrée et les emplois et le nombre d'habitants ont chuté de façon importante. Au cours des 30 dernières années, Bourges est passée de 80 000 à 65 000 habitants.

Il ne s'agit pas de dresser ici le portrait le plus pitoyable de Bourges pour susciter la sympathie et la compassion. Il s'agit au contraire de poser les bonnes questions. Comment faire en sorte que l'Europe devienne une évidence pour des villes comme Bourges ? Comment amener l'Europe dans les endroits les plus reculés ? Comment recentrer l'Europe ?

Le milieu est aussi le centre. Voilà peut-être une piste de solutions. Centre, nom, /sãtr/, un point, un lieu où convergent des activités, des actions diverses ou à partir duquel elles rayonnent.

Au Moyen Âge et à la Renaissance, Bourges était un grand centre humaniste, avec les très riches heures (Livre des Heures) du Duc de Berry et de l'argentier Jacques Cœur qui organisait un commerce de grande envergure, une université renommée et une cathédrale sur la route du pèlerinage de Compostelle. Plus récemment, Bourges a été au cœur de la décentralisation culturelle française orchestrée par André Malraux (écrivain, ministre de la culture 1958-69). Lassé de voir la culture monopolisée par les grandes villes, Malraux créa la Maison de la Culture comme outil pour apporter une culture de la meilleure qualité possible dans les endroits les plus reculés de France. Pourtant, cette démarche demeure inachevée - malgré les ambitieux plans de décentralisation de Malraux, uniques en Europe et initiés à Bourges en 1963 avec l'ouverture de la première Maison de la Culture en France.

En réalité, la politique nationale de centralisation et de concentration dans les grandes métropoles régionales au cours des 50 dernières années a affecté notre ville et beaucoup d'autres comme nous. Cela a fortement impacté les territoires périphériques, les petites villes et les villes médianes, mais aussi et surtout leurs périphéries, la ruralité et ce qu'on appelle aujourd'hui **l'ultra-ruralité**. Pourtant ces villes sont les connecteurs nécessaires entre les métropoles nationales, européennes et les zones rurales et sont les moteurs de la cohésion territoriale européenne.

En France, les financements ont été concentrés sur les périphéries des métropoles plutôt que sur les villes petites et moyennes. Cela a affecté tous les domaines du développement : économie, mobilité, santé, culture et services, entraînant une rupture de l'équité territoriale entre les citoyens. Aujourd'hui il est dépensé par les pouvoirs publics trois fois plus pour la culture par an et par citoyen dans la banlieue de Paris que dans une ville médiane comme Bourges. Diverses études récentes, notamment de l'Agence Nationale de Cohésion des Territoires, montrent que les habitants de Bourges souffrent d'énormes problèmes de mobilité vers Paris, à l'heure où se prépare le Grand Paris Express doté d'un budget colossal. L'hôpital pédiatrique de Bourges risque de fermer, et il faudra faire plus d'une heure de voiture avec peu de transports en commun pour faire soigner son enfant. Cette situation a eu un impact sérieux sur la capacité des villes médianes à attirer les talents, notamment dans les industries créatives. D'ailleurs, nous avons du mal à attirer les médecins!

Mais les temps changent. Et nous pouvons y concourir avec l'aide de la Capitale européenne de la Culture. Ces dernières années, les crises successives - économique, sociale, Covid, changement climatique - ont rendu les petites villes à nouveau attractives, notamment pour les jeunes talents. La presse nationale

et européenne parle de « démétropolisation ». Des villes à taille humaine, agiles, avec de nouvelles formes de gouvernance qui peuvent aller bien au-delà de la simple participation à la diminution du bilan carbone.

Ce sont ce que nous appelons les territoires d'avenir, idéaux pour prototyper les solutions innovantes de demain, adaptables en tout ou partie pour un grand nombre de villes de notre taille, qui, comme nous l'avons dit, représentent une majorité de citoyens en France et dans l'UE. Le concept de Capitale européenne de la Culture a déià montré la voie en donnant à des villes plus petites comme Evora, Tartu, Veszprém, Nova Gorica et Trenčín l'opportunité de réaliser une transformation basée sur la créativité. C'est peut être maintenant au tour d'une ville médiane en France.

Le titre de Capitale européenne de la Culture est le levier idéal pour que Bourges et la Région Centre Val de Loire développent un projet de transformation - urbaine, sociale, économique, de bien-être, en mobilité douce et citoyenne. Ce projet sera basé sur un nouveau récit commun qui revitalise les villes médianes, leur permettant d'attirer de nouveaux talents, les aidant à être ce qu'elles doivent être : la colonne vertébrale de l'Union.

Les villes moyennes, et non les mégapoles, peuvent être l'avenir de l'Europe. Dans l'ère post-covid, elles ont redécouvert leur place en Europe. Nous devons maintenant montrer à la France - si fière de sa capacité à être un pionnier culturel - et à l'Europe que leur temps est venu.

Car Bourges a conçu un projet ambitieux et innovant qui offre un nouvel avenir aux villes comme la nôtre. Nous ne sommes plus "coincés au milieu avec vous". Mais au contraire, nous sommes au cœur de la France et au cœur de l'Europe.



Votre ville a-t-elle pour le projet associé sa zone environnante?

Nous avons quatre «partenaires environnants» impliqués dans ce projet. La **Région Centre-Val de Loire** (2,5 millions d'habitants, la plus petite région continentale française avec 1757 communes). Le Département du Cher (300.000 habitants). L'agglomération de Bourges Plus (104 000 habitants, 17 communes dont Bourges), et la Ville de Bourges (65 000 habitants). La candidature de Bourges 2028 est soutenue par les entités politiques de ces quatre territoires.

Notre région est une région de plaines et de plateaux, caractérisée par son agriculture, ses forêts et ses vignobles prestigieux comme Sancerre ou Pouilly, et possède quatre sites classés au patrimoine mondial de l'Unesco. Chaque ville préfectorale est à une heure de route ou de train de sa voisine. Bourges est à deux heures de Paris

Une candidature pour revitaliser le Berry

L'un des objectifs stratégiques principaux du soutien de la Région à la candidature de Bourges 2028 est axé sur la nécessité pour notre Région de se rééquilibrer et de développer sa partie sud, avec le Cher et l'Indre.

La Région comprend six Départements dont le Cher, deux petites métropoles, Tours et Orléans (150 000 habitants), quelques autres villes (Blois, Chartres, Vierzon, Châteauroux) de moins de 100 000 habitants.

Les départements du nord de la région Centre Val de Loire autour d'Orléans et de Tours (Loiret, Loir et Cher, Indre et Loire), ont un profil touristique et un revenu moyen par habitant plus élevés que les départements du sud (Cher et Indre). Ils ont tous une longue histoire commune et des profils et des paysages assez similaires : des villes petites et moyennes entourées de nature, des villages et des communautés depuis quelques années appelés en France lieux d'ultra-ruralité (à une heure ou plus d'une ville petite ou moyenne). Ces villes sont confrontées à de nombreux problèmes et défis communs, ce qui leur donne une forte motivation pour rejoindre la candidature.

Bourges est au centre du Département du Cher, adjacent à l'Indre à l'ouest. Ces deux départements, industrialisés au XIXe siècle autour de la mécanique, de la céramique, des forges et de la défense, ont connu une récession industrielle majeure à la fin de la Guerre froide. Ils redéploient leur activité touristique autour de la marque Berry, province historique avant la Révolution française comprenant le Cher et l'Indre. Bourges 2028 pourrait changer la donne en plaçant cette partie sud de la région, culturellement et économiquement plus en retrait, sous les projecteurs nationaux et européens en nous reconnectant de manière dynamique à notre fort héritage culturel

En effet, depuis quelques années et surtout après la pandémie de Covid, suite au développement du covoiturage et du télétravail, ces territoires connaissent, comme d'autres zones rurales, un regain d'intérêt de la part des populations urbaines des grandes métropoles, à commencer par Paris et l'Île de France. La nature comme la culture apparaissent comme des atouts à valoriser pour rendre notre territoire encore plus attractif.

De plus, la connexion régionale avec la Capitale européenne de la Culture permet un échange symbiotique de stratégies culturelles dans lequel les villes et les régions se renforcent mutuellement et considèrent la culture comme un moteur de changement critique et positif. Elle permet également de connecter le programme culturel de Bourges 2028 à des puissances culturelles régionales comme Orléans et Tours qui fourniront un nombre supplémentaire d'événements et d'expositions contribuant à une dimension véritablement régionale de notre programme.

Une candidature qui s'inscrit dans un espace et une stratégie culturelle régionale

L'espace régional s'organise autour de la création artistique, de l'émergence artistique, de la gouvernance partagée et du développement durable - la Région est par exemple la première en France et l'une des premières en Europe à avoir développé une Conférence des Parties (COP) régionale, mobilisant des équipes volontaires autour d'enjeux collectifs sur le changement climatique. La politique culturelle régionale se définit autour de 30 points clés, votés au conseil régional en juin 2022. La culture, considérée comme un élément essentiel de la politique régionale, a vu ses budgets régionaux maintenus et même légèrement augmentés en 2023 malgré la période économique difficile, contrairement à la majorité des régions françaises. Cette politique culturelle régionale s'inscrit dans la stratégie culturelle de Bourges, décrite à la Q5.

Nous bénéficions d'une forte image nationale et internationale autour du Val de Loire et des châteaux de la Loire (Chambord, Chaumont), mais restons trop peu ouverts aux réseaux européens, aux échanges européens structurants et durables du fait de l'enclavement de la Région. Une meilleure mise en réseau européenne globale des acteurs des secteurs de la culture, de l'éducation, du social, de la santé, de la mobilité sur l'ensemble du territoire est un enjeu important pour Bourges 2028 et une caractéristique de notre dimension européenne.

Notre candidature s'appuie également sur l'agglomération Bourges Plus qui regroupe 17 communes de l'agglomération de Bourges. L'agglomération soutient et participe activement à la candidature. L'enjeu est de développer des projets artistiques avec toutes les communes de l'agglomération car la culture peut permettre une meilleure cohésion entre elles et créer une identité commune plus forte. Principalement résidentielles, ces villes relativement petites n'ont pour la plupart pas les moyens de développer des projets artistiques d'envergure. Comme nous le disions à la Q1, ces dernières années marquées par le mouvement des gilets jaunes et une forme de désespérance citoyenne, ont montré combien la France périphérique est touchée par une forte fracture sociale. Bourges 2028 peut agir comme un rassembleur, en reconnectant les gens dans un sentiment d'appartenance et de citoyenneté active. Enfin, Bourges est au cœur du Département rural du Cher. Des liens artistiques existent avec un certain nombre de lieux et de sites. Bourges Contemporain (festival d'art contemporain de juin à

septembre) associe régulièrement le site des granges pyramidales au nord du département, le centre de céramique contemporaine de La Borne, et le centre culturel de rencontre de l'abbaye de Noirlac - une base pour de futurs projets transversaux de la Capitale européenne de la Culture.

Bourges et le Cher ont une histoire et des vagues d'immigration liées à la révolution industrielle qui sont souvent méconnues locallement. Le XIXe siècle a vu se développer une importante série d'industries mécaniques, métallurgiques, céramiques et de défense le long du canal de Berry, construit de 1805 à 1840, long de 320 km. aujourd'hui déclassé et transformé en voie douce. Plusieurs sites d'archéologie industrielle se trouvent le long du canal, notamment entre Bourges et Vierzon. La Seconde Guerre mondiale a vu arriver l'immigration d'Indochine pour contribuer à l'effort militaire de l'industrie de l'armement (près de 12 000 personnes), puis après la guerre une immigration portugaise, polonaise, italienne, et enfin nord-africaine et néo-asiatique à la fin des années 1970 qui ont alimenté les industries locales. Ces communautés sont relativement bien intégrées dans la population locale, la plupart ont gardé une structure associative ou communautaire autour de leurs racines.

De nombreux artistes sont installés dans les communes rurales du Département et sont invités à Bourges pour exposer ou se produire. Les projets pour 2028 avec les territoires ruraux prévoient le développement des transports doux et bas carbone comme le RER en navette alimentée au biométhane (nous l'expliquerons plus en détail dans la Q11) entre Bourges et Noirlac mis en place par Bourges 2028 comme projet prototype durant l'été 2022 pour découvrir des œuvres d'art et patrimoniales en milieu rural.



Expliquez brièvement le profil culturel général de votre ville

Bourges a été un remarquable centre intellectuel, artistique et humaniste en Europe. Le duc Jean de Berry a commandé les chefsd'œuvre du Moyen Âge «Les Heures» (Livre des Heures) - quelques années avant que les Médicis ne commencent à parrainer des artistes en Toscane. On peut certainement affirmer que le mécénat culturel moderne a commencé ici, à Bourges. En tant que grand centre financier, religieux et éducatif à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance, la ville de Bourges a attiré des artisans qualifiés de toute l'Europe.

Les habitants de Bourges - connus sous le nom de Berruyers - ont traversé les siècles en étant telluriques, connectés avec la nature, bons vivants/gourmets, intéressés et innovants, précurseurs dans l'art. Cependant, lorsque nous avons proposé de concourir pour le titre de Capitale européenne de la Culture, les Berruyers ont d'abord été plutôt sceptiques quant à la capacité de leur ville à rivaliser avec certaines des autres concurrentes. Bien qu'il y ait un public culturel assez important et un intérêt continu pour tout ce qui est artistique, la fierté culturelle et la confiance en soi des Berruyers ont subi plusieurs coups, jusqu'à devenir insignifiantes, quelque part entre la Renaissance et aujourd'hui.

En effet, Bourges est une grande capitale de la Renaissance, moins connue que pour son patrimoine médiéval, avec des constructions importantes et des personnages majeurs qui en ont fait un centre intellectuel important du XVIe siècle. Marguerite de Navarre (autrice et sœur du roi François Ier, elle fut la protectrice de l'université de Bourges la menant à un sommet historique de prospérité) ou l'imprimeur humaniste Geoffroy Tory (1480-1533), tous deux contemporains de Léonard de Vinci, relient directement la ville de Bourges au patrimoine Renaissance de la région. L'orientation culturelle de la ville a été réaffirmée à l'époque moderne avec l'École nationale supérieure d'Art, la première Maison de la culture en 1963 et la création du festival le Printemps de Bourges.

En 1959, André Malraux, grand écrivain, résistant et ministre de la Culture, annonce aux députés qu'une maison de la culture par département doit voir le jour dans les trois ans, afin que «tout enfant de seize ans, si pauvre soit-il, puisse avoir un véritable contact avec son patrimoine national et avec la gloire de l'esprit de l'humanité». Peut-être notre lien de longue date avec la culture est la raison pour laquelle Malraux a choisi Bourges. La première Maison de la Culture (MC) y a été inaugurée et est devenue le symbole de

la décentralisation culturelle en France. Pendant des années, elle a rempli le rôle que Malraux lui destinait. Son impact se voit dans les histoires particulières comme celle de Gérard Capazza, qui a développé son appétit pour la culture à la MC de Bourges et a fondé en 1975 une galerie d'art contemporain de renommée internationale dans la Sologne rurale. Un autre point important est le choix de Bourges de consacrer à la culture 15 % du budget total de la ville et la façon dont elle se surpasse en matière de culture pour une ville de cette taille, des effets à long terme de la vision de Malraux et de la traduction du concept en une approche pratique par le premier directeur de la MC, Gabriel Monnet.

Valorisons-nous ce patrimoine?

Le patrimoine médiéval de Bourges est considérable. Le centre historique avec ses maisons à colombages est l'un des plus importants de France. La cathédrale Saint-Étienne (12e-13e siècles) est classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, le «Palais» Jacques Cœur est l'un des plus importants bâtiments civils européens de style gothique flamboyant.

Cependant, sur le plan patrimonial, l'absence d'un musée moderne, adapté au public de notre époque et répondant aux exigences scientifiques contemporaines est une lacune importante pour une ville de notre importance culturelle. Bourges dispose d'un musée exposant des collections anciennes aujourd'hui fermé, suite à une donation d'un musée dédié au peintre Maurice Estève, ainsi que du musée des Meilleurs Ouvriers de France et d'un Muséum d'histoire naturelle. Cependant, les musées de Bourges, malgré une équipe hautement qualifiée, peinent à être contemporains et pertinents. Toutefois Bourges vient de se doter d'une stratégie d'avenir pour les musées à horizon 2028.

Bourges possède des collections considérables de pièces de l'Antiquité, dont la plupart dorment dans des réserves alors que le passé antique présente de nombreux vestiges dans la ville (Bourges-Avaricum était une grande métropole de la Gaule romaine). Le manque d'investissement de ces dernières années a notamment conduit à la fermeture du plus grand musée de Bourges en raison d'un système électrique vétuste.

Le passé industriel plus récent (notamment celui lié aux industries d'armement datant de la seconde moitié du XIXe siècle ou aux fonderies) ne fait pas l'objet d'une exploration muséale. Le passé industriel de la ville et la mémoire ouvrière sont un angle mort alors qu'une grande partie de la ville et des quartiers entiers se sont construits autour de ces industries : défense, céramique, mécanique.

Le défi « d'habiter un patrimoine » sous-estimé grâce à des projets artistiques est une nécessité

Il existe des expositions temporaires d'art visuel dans des lieux comme la chapelle de l'Hôtel Dieu (XIIIe siècle). A travers le programme Capitale européenne de la Culture, nous envisageons une occupation plus permanente comme celle de la Grange aux Dîmes avec le projet FacTory mené par l'association Mille Univers autour de l'humaniste de la Renaissance Geoffroy Tory, ou encore l'installation d'arts en réalité augmentée d'un collectif de jeunes artistes au Château d'eau-Château d'art (réservoir d'eau du XVIIIe siècle).

Le dynamisme du spectacle vivant

Après avoir été fermée pendant 10 ans, la Maison de la Culture a retrouvé des murs : un nouveau bâtiment avec deux salles de spectacles, deux cinémas, une salle de médiation, un restaurant et un espace d'ateliers pour les décors a été inauguré en septembre 2021. La nouvelle MC compte plus de 5 000 abonnés et propose une programmation variée de spectacles vivants (danse, théâtre, cirque, musique). Elle accueille de nombreuses résidences d'artistes, dispose d'un atelier de décors qui rayonne dans toute la France, intervient en milieu rural, auprès des scolaires et des publics en difficulté. La MC est partenaire des cours de cinéma et de théâtre de deux lycées de Bourges.

Et c'est de la Maison de la Culture qu'est né en 1977 le festival annuel de musiques actuelles **Le Printemps de Bourges**. Connu et reconnu nationalement, après avoir été consacré à la chanson il s'est tourné vers les musiques actuelles et la sélection d'artistes émergents à accompagner dans leur professionnalisation. Doté de réseaux régionaux dans toute la France et de réseaux européens avec les festivals de Brighton et d'Eurosonic Groningen, le Printemps est l'un des grands rendez-vous de la profession (journalistes spécialisés, programmateurs, producteurs...). U2 et Simple Minds se sont produits en tant que groupes émergents au Printemps de Bourges avant de devenir célèbres.

Le festival attire environ 200 000 personnes pendant cinq jours chaque printemps. Ces dernières années, il s'est tourné vers le développement durable en promouvant une culture plus respectueuse de l'environnement et en encourageant les actions écologiques. Il existe six autres festivals de moindre envergure à Bourges.

Forte dans le domaine des arts visuels avec des difficultés à retenir les artistes

Bourges abrite l'une des sept écoles nationales supérieures d'art (ENSA) de France. Cette école compte 150 étudiants. Elle dispose d'une galerie d'exposition (La Box). De nombreux artistes ou professionnels de la culture vivant à Bourges et dans sa région sont diplômés de l'ENSA. Des associations culturelles ont été fondées par d'anciens élèves. La plus importante d'entre elles est Antre Peaux qui occupe la friche culturelle du même nom. Elle comprend aujourd'hui un centre d'art contemporain (Le Transpalette), une scène de musiques actuelles (Le Nadir), un studio de danse, un studio de cinéma, des studios d'enregistrement et de répétition ouverts aux groupes de la région.

Bourges dispose d'un centre d'exposition, Le Château d'eau-Château d'art : il accueille un festival de bande dessinée (Bulleberry), un festival de vidéos et d'art numérique (Mondes Multiples), une exposition de printemps dédiée à la jeune création (résidence offerte aux post-diplômés de l'école d'art) et une exposition d'été dans le cadre de Bourges Contemporain. Cette dernière manifestation réunit chaque été les lieux d'art contemporain de Bourges et du Cher et programme entre sept et quinze expositions par an. Il s'agit d'une collaboration entre la Ville de Bourges, l'Antre Peaux et l'Ecole d'Art. Bourges Contemporain associe la classe préparatoire à l'admission aux écoles d'art du Lycée Alain Fournier qui dispose de sa propre galerie : La Transversale.

Cependant, la difficulté aujourd'hui est de **convaincre les artistes de rester**. Le manque d'espaces d'ateliers pousse les jeunes artistes à

quitter Bourges une fois leur diplôme obtenu. Certains s'installent dans des communes où les prix des loyers sont moins élevés ; Paris et sa région restent attractifs pour les jeunes artistes qui veulent être proches de ce qu'ils considèrent comme «l'action». Bourges 2028 fera venir l'action ici !

Un service public actif

Enfin, la ville de Bourges dispose d'une bonne structure culturelle et d'un public culturel engagé (bien que composé « d'habitués »), d'un réseau dynamique de bibliothèques (une médiathèque centrale, deux bibliothèques de quartier, une bibliothèque patrimoniale), d'un Conservatoire de Musique, de Danse et de Théâtre, qui s'appuie sur un auditorium avec une programmation pédagogique, deux salles de diffusion, et un Muséum d'Histoire Naturelle qui organise des expositions et des conférences et qui est reconnu à l'échelle nationale. Attachée au développement des pratiques artistiques, la ville a mis en place depuis deux ans un programme favorisant l'intervention d'artistes en milieu scolaire : « Aux Arts les enfants ! ».

Les institutions culturelles et les associations d'amateurs de Bourges travaillent également à la création de nouveaux chemins pour la culture, en tenant compte du besoin croissant de capter

de nouveaux publics et d'engager de nouvelles personnes et de nouveaux quartiers dans la vie culturelle.

Enfin, il existe un lien profond entre la nature et la culture qui caractérise Bourges. La nature est présente partout dans la ville et apparaît comme une source d'inspiration. Le jardin des Prés-Fichaux est un chef-d'œuvre historique, il existe un projet spécifique pour les Marais, et pas moins de cinq rivières traversent la ville...

Bourges est une ville agréable et vivante où il est facile de se déplacer à pied ou à vélo. A partir de 2023, les transports en commun seront gratuits. Bourges Plus travaille actuellement sur un projet de bus à haut niveau de services comprenant une navette électrique, des couloirs prioritaires pour les bus et une circulation à haute fréquence. Les politiques publiques sont liées entre elles pour faciliter et promouvoir ces modes de transport plus écologiques.

Nous sommes prêts à relever le défi de la Capitale européenne de la Culture en 2028. Nous avons la capacité, les histoires, les lieux et les gens. Une fois encore, pour reprendre les mots de Malraux, prenons réellement contact avec notre patrimoine européen et avec la gloire de l'esprit de l'humanité.



Le concept du programme qui serait lancé si notre ville était désignée Capitale européenne de la Culture

Notre concept est celui des Territoires d'avenir. Ce n'est pas un concept attendu de la part de ce que les gens pourraient considérer comme une ville française typique, de taille moyenne, avec un passé historique convenable. On attend des villes comme la nôtre qu'elles se contentent de suivre le mouvement, en respectant leur passé historique, sans jamais vraiment comprendre à quel point Bourges a été importante au niveau international. Et qu'elle peut le redevenir. Alors devons-nous nous contenter du fait que nos meilleures années sont derrière nous? Certainement pas.

Territoires d'avenir nous permet d'élaborer de nouveaux modes de gouvernance culturelle et urbaine qui changeront véritablement la donne pour Bourges et les villes comme la nôtre. Les villes de moins de 100 000 habitants constituent la colonne vertébrale de l'Europe. Comme nous l'avons dit dans la Q1, les lieux dits «sans importance» sont en fait les moteurs de la cohésion territoriale européenne. Plus de la moitié de la population (de France et d'Europe) y vit. Ne faisons donc pas comme si nous pouvions reléguer plusieurs centaines de millions de personnes dans le passé. Pourtant, nous avons souvent été ignorés par les planificateurs, les investisseurs et même les organisateurs de grands événements qui se sont concentrés sur les plus grandes villes et leurs banlieues.

Résultat ? Les gens partent. Les gens se mettent en colère. Les gens abandonnent. Les gens perdent espoir. Plus maintenant.

Parce qu'ici, si vous avez le courage d'essayer, les choses se font plus rapidement. L'impact peut être important et visible. L'agilité dans la prise de décision est de plus en plus la clé pour faire bouger les choses. Et des gens astucieux ont vu cette capacité à Bourges. Il y a peut-être quelque chose dans notre ADN. Quelque chose qui a poussé Malraux à installer ici la première Maison de la Culture de France. Et qui a lancé la première expérimentation passionnante du tirage au sort de panels de citoyens à Bourges. Ici, nous trouvons

les moyens de faire bouger les choses. Bourges n'est pas seulement une ville typique. Nous sommes proto-typiques! Pas seulement un laboratoire qui teste des choses. Nous trouvons les moyens de traduire les idées en actions. Malraux a installé sa Maison ici parce qu'il savait que Gabriel Monnet tiendrait ses promesses. Nous pouvons créer les Territoires d'avenir. En utilisant le cadre et la dynamique de la Capitale européenne de la Culture pour construire notre programme autour de 4 des plus grands défis qui freinent non seulement les villes comme la nôtre, mais les villes de toutes formes et tailles.

Les Territoires d'avenir prototyperont des solutions pour le 21ème siècle afin d'aider à créer une Europe tournée vers l'avenir qui comprend vraiment son histoire et utilise cette connaissance pour construire un futur puissant et excitant. Notre concept s'articule autour de 4 éléments clés qui sous-tendent le cœur de notre vision à long terme (Q8) et encadrent un programme culturel et artistique réellement innovant (Q11 et 12).

Les voici brièvement.

1. Une gouvernance citoyenne innovante

En s'inspirant de l'assemblée citoyenne de Bourges, de la Conférence sur l'avenir de l'Europe et de la stratégie de l'UE, Bourges 2028 construira un modèle entièrement nouveau pour relier le projet à la fois à sa propre population et à celle de l'Europe. Un « Conseil » pleinement représentatif de 32 personnes sera mis en place en 2023, la moitié provenant de Bourges et l'autre moitié d'ailleurs en Europe. Le Conseil orientera les aspects clés de notre projet et la manière dont nous mesurerons son succès. Il gérera et sélectionnera également 20% du programme sur la base d'appels que le Conseil supervisera.

2. Capitale culturelle à faible émission de carbone

Grâce à notre capacité d'action, nous passerons de la prise de conscience à l'action en vue d'une Capitale européenne de la Culture à faible émission de carbone. Cela nous permettra de trouver des moyens réellement innovants pour attirer les gens dans la ville et la région, étant donné que le transport est un problème majeur pour la connectivité des régions comme la nôtre dans toute l'Europe. Avec nos artistes, qui seront des participants clés de ce projet, nous explorerons et mesurerons de nouvelles façons d'organiser des événements majeurs avec une empreinte carbone aussi faible que possible. Nous avons également un concept entièrement nouveau pour soutenir les artistes qui viennent à Bourges afin de transformer le développement de leur carrière dans des villes de notre taille.

3. Une matrice européenne des territoires d'avenir

Nous pouvons le faire seuls, mais le partage et l'apprentissage à travers l'Europe seraient une bien meilleure solution. Nous développons donc un réseau de 15 villes européennes partenaires de notre candidature, avec le même profil que Bourges - des villes médianes en périphérie. La plupart d'entre elles ont déjà participé aux trois colloques européens qui ont été organisés pour développer le projet Bourges 2028, ainsi qu'à plusieurs des projets énoncés dans la Q11. Ces villes sont : Cinq dans la Région : Châteauroux, Issoudun,

Vierzon, Blois, Bourges, cinq en France : Avignon, Angoulême,

Béthune, Nevers, Guingamp, et cinq

en Europe: Matera, Bodø, Tartu, Oulu, Bad Ischl.

4. Les droits culturels en Europe

Bourges 2028 trouve des moyens passionnants et créatifs d'explorer et d'ancrer les changements que le mouvement #metoo a provoqués dans nos sociétés européennes au cours des cinq dernières années. Éco-féminisme, place plus juste des femmes dans nos sociétés, équité pour toutes les minorités et tous les âges dans leur rapport à la culture et à la ville. De George Sand à l'Antre Peaux, Bourges a été un territoire de référence pour le féminisme et l'égalité, et une forte composante de notre programme sera structurée sur ces valeurs. Nous travaillerons notamment à revisiter l'histoire en donnant une juste place aux femmes et aux minorités et en repensant l'espace public urbain des villes médianes avec des femmes artistes à l'échelle européenne.

Vous trouverez plus de détails sur la manière dont nous allons encadrer notre projet dans les réponses aux questions qui suivent. Rejoignez-nous afin que nous cessions de regarder en arrière avec colère et que nous nous tournions avec optimisme et excitation vers les territoires d'avenir.



La stratégie culturelle de Bourges et le programme pour poursuivre les activités culturelles après 2028 L'implication de la CEC dans cette stratégie

La Stratégie culturelle et patrimoniale de Bourges a été adoptée à l'unanimité par le conseil municipal le 6 octobre 2022. L'ambition de la Capitale européenne de la Culture de faire de Bourges et de sa zone environnante des Territoires d'avenir fait pleinement écho à cette stratégie culturelle. La candidature et la stratégie culturelle ont été conçues dans le même esprit : redynamiser le territoire en prototypant de nouvelles idées et en exploitant notre potentiel pour attirer les gens au cœur de la France, même si le cœur est un peu brisé en ce moment. La culture peut y remédier.

La stratégie culturelle a été élaborée à partir d'une analyse des besoins identifiés par les recherches menées par l'Agence Nationale de Cohésion des Territoires (ANCT). L'ANCT a été créée en 2020 en tant qu'entité nationale pour soutenir les zones confrontées à des défis géographiques, économiques, démographiques ou autres. Bourges a été sélectionnée pour être l'une des six villes pilotes de France incluses dans une vaste enquête auprès de 1 125 personnes dans chacune des villes. Les résultats de cette étude « Bourges en commun » ont poussé la ville à développer une stratégie culturelle répondant aux carences culturelles identifiées. S'appuyant sur les retours des habitants dans l'enquête combinés à une série de consultations et de débats culturels (Les Debouts de la Culture), la stratégie culturelle a été élaborée avec un plan en 10 points autour de trois axes reflétant les besoins et les souhaits recueillis à travers le processus participatif entre citoyens et opérateurs culturels. (Plus d'informations à ce sujet dans le Chapitre «Portée»).

Voici un résumé du contenu de cette Stratégie culturelle : Forte de son riche patrimoine humaniste, de son patrimoine historique et naturel et de ses équipements culturels emblématiques, Bourges souhaite relever le défi de se rendre plus visible et attractive. L'ambition de faire de la culture un levier fondamental pour la revitalisation ainsi que le développement économique et touristique de son territoire est une priorité qui peut trouver écho auprès de nombreux partenaires cruciaux. Pas seulement des partenaires culturels, mais aussi des organisations économiques et sociales. Les grandes lignes de ce projet s'articulent autour d'enjeux et d'objectifs multiples : rayonner et attirer du niveau local vers l'Europe et, plus largement, vers l'international ; connecter et décloisonner les espaces et les publics, fédérer et créer des liens entre les acteurs, accueillir et accompagner l'émergence de nouvelles expressions artistiques et culturelles. De plus aujourd'hui, tous les projets ont la responsabilité de prendre en compte les grands enjeux de la transition écologique. La ville de Bourges s'est engagée dans une démarche de développement artistique et culturel de long terme à travers une stratégie culturelle et patrimoniale reposant sur trois axes majeurs :

Axe 1 : Encourager et développer les pratiques artistiques et culturelles

Cela inclut des objectifs orientés vers la co-création de politiques publiques avec les citoyens ainsi que le développement plus littéral des pratiques culturelles et artistiques à travers des ateliers, par ex. avec des artistes résidents. Mais c'est aussi développer des pratiques culturelles en lien avec le changement climatique et l'environnement.

Axe 2 : Faciliter l'accès aux œuvres et collections dans tous les domaines artistiques, culturels et patrimoniaux

Les objectifs ici tournent principalement autour de la manière de créer une accessibilité à la culture et au patrimoine à tous égards, de renforcer l'engagement du public et de renforcer les opérateurs culturels dans leurs approches envers les publics, en particulier les nouveaux.

Axe 3 : Accompagner la création et les artistes à toutes les étapes de leur carrière et à tout âge

Il s'agit de savoir comment Bourges peut soutenir les artistes par le biais de résidences, de mobilité européenne et de subventions pluriannuelles - et si Bourges obtient le titre par le biais de la Capitale européenne de la Culture.

Alors, comment la Capitale européenne de la Culture est-elle incluse dans cette stratégie ?

Au sein de la Stratégie culturelle et patrimoniale, les projets Bourges 2028 sont considérés comme un catalyseur essentiel des développements que la ville poursuit. Tout comme l'enquête et les consultations ont éclairé la stratégie culturelle, elles ont également influencé l'élaboration de la vision et du programme de Bourges 2028. Nous avons développé les défis et les objectifs que nous voulons relever par le biais de la Capitale européenne de la Culture pour nous connecter étroitement à la stratégie culturelle afin de garantir que ces objectifs se poursuivront bien après 2028 et que la clôture de l'année 2028 marque le coup d'envoi d'un nouveau cycle passionnant de développement culturel pour la ville et son territoire. Les principaux défis – traduits dans nos lignes programmatiques dans la Q11 – que nous souhaitons relever à travers Bourges 2028 :

Défi 1 : Prototyper la gouvernance et la représentation démocratique dans la culture, notre relation politique avec notre environnement

Ce que nous initions et réalisons à travers les projets et activités de ce défi sera transféré fin 2028 dans l'Axe 1 de la Stratégie Culturelle. L'élaboration de politiques participatives, les pratiques culturelles innovantes avec une gouvernance citoyenne et la recherche de nouvelles façons de voir et d'interagir avec notre environnement seront au centre de ce défi et de la ligne programmatique correspondante.

Défi 2 : Prototyper le rôle de l'artiste en Europe à la lumière des nouveaux récits européens 2050

Alors que l'Axe 3 de la Stratégie Culturelle créera les bases permettant aux artistes de trouver à Bourges et dans la région des conditions favorables à leur travail, avec le défi 2 nous nous penchons sur le rôle de l'artiste européen à la lumière des nouveaux récits européens avec 2050 comme champ d'horizon. Les défis climatiques nous obligent à nous adapter et à changer rapidement nos comportements – quel rôle les artistes et les opérateurs culturels peuvent-ils y jouer ? Et comment créer une véritable dynamique et diffusion paneuropéenne autour de la production artistique ?

Défi 3 : Prototyper des villes moyennes agiles pour la cohésion du territoire européen

Avec ce défi, nous embrassons la vision globale de la stratégie culturelle de Bourges pour devenir une ville plus visible pour attirer et retenir les résidents, les artistes, les médecins ainsi que les visiteurs - un processus à poursuivre bien au-delà de 2028. Nous sentons que les jeunes en particulier en Europe préfèrent les villes à taille humaine aux métropoles. À cet égard, nous pouvons apprendre à tirer parti des conditions d'une petite ville parmi d'autres en Europe et partager nos expériences.

Défi 4 : Prototyper les droits culturels en Europe

L'axe 2 de la Stratégie culturelle formule de manière diplomatique le grand changement de mentalité que Bourges 2028 va créer dans ce que nous appelons les droits culturels : Oui, on parle d'accessibilité. Mais nous allons encore plus loin. Qu'il s'agisse de l'éco-féminisme, du défi numérique et de l'inclusion numérique des non-publics comme les personnes âgées, les personnes hospitalisées, les personnes souffrant de troubles mentaux ou en prison - nous voulons développer les droits culturels pour qu'ils soient vraiment inclusifs.

Le lien étroit entre la Stratégie culturelle et les thèmes proposés par Bourges 2028 permettra une continuité harmonieuse et créera un héritage avec des jalons intermédiaires et finaux sur lesquels construire les prochaines étapes et une nouvelle Stratégie culturelle pour 2030 et au-delà. La direction pour Bourges est claire dans un sens comme dans l'autre : Vers les Territoires d'avenir.



Les secteurs culturels et créatifs de Bourges

Bourges est totalement engagée dans la construction des Territoires d'avenir autour de la culture et de la créativité. Comme dans beaucoup de littérature française classique, le héros fait tout son possible pour s'échapper de la ville de province dans les bras de la "haute société"... Mais le moment est venu de changer la donne. Bien sûr, il faut aussi renverser les conditions pour que nos « héros » aient envie de rester.

Bourges dispose d'un fort potentiel pour attirer les talents et les entrepreneurs des industries culturelles et créatives (ICC). Mais pour l'instant nous partons d'une situation comparativement difficile par rapport aux références régionales, nationales et européennes. Pourtant cela peut changer. Bourges offre une qualité de vie d'une ville à taille humaine. Espaces naturels, faibles coûts immobiliers pour la location ou l'achat. Mais ces atouts doivent être complétés par une meilleure mobilité vers Paris – une dynamique que la candidature Bourges 2028 permettra d'accélérer avec la SNCF.

La situation de Bourges en 2022 se compare à celles de villes de taille similaire comme Mons et Matera au début de leurs cycles de planification CEC. Ces villes ont su développer et capitaliser une stratégie gagnante de développement économique autour des secteurs des ICC grâce à une planification structurée. Comme Mons, avec des métropoles attractives à moins d'une heure de voiture ou de train (Bruxelles et Lille), Bourges bénéficie de la proximité de villes attractives du nord-est de la région (Orléans et Tours) à moins d'une heure, et à deux heures de Paris. Le tissu des Industries Culturelles et Créatives (ci-après ICC) est plus dense dans les départements de l'est de la Région (Loiret et Indre-et-Loire) mais faible dans le sud autour de Bourges (Indre et Cher). La part des ICC dans la création de valeur globale est de 2,5 % et reste inférieure de 50 % par rapport à la moyenne nationale (3,9 %) dans le Cher. Bourges, qui abrite une École nationale supérieure d'art, n'a pas réussi à convaincre les étudiants de rester sur le territoire après avoir obtenu leur diplôme. La faible proportion

de diplômés qui s'installent à Bourges est actuellement plus active dans la création artistique que dans les filières plus économiques

Il existe, comme nous l'exposons ci-dessous, quelques développements récents et des plans futurs pour renforcer les ICC et les connecter aux secteurs économiques et sociaux. Bourges 2028 peut devenir un cadre dynamique et structurant pour l'ensemble du processus. Tous ces projets de développement sont axés sur des bâtiments "existants". Bourges 2028 n'envisage pas de construire de nouveaux bâtiments afin de minimiser l'empreinte carbone du projet.

Ce qui se passe déjà...

Autour de Bourges, deux collectivités publiques développent des initiatives intéressantes autour des ICC qui vont booster la création d'activité et l'entrepreneuriat dans le département et à proximité.

A Vierzon (30 minutes à l'ouest), une ancienne usine de tracteurs de 18 000 m² basée sur l'architecture Eiffel, le B3, s'est transformée en un lieu dédié au numérique et aux ICC, avec la mise en place d'un Campus numérique, de plusieurs écoles du numérique, d'incubateurs et d'espaces d'exposition.

En parlant de connexions avec le secteur économique, à Vierzon quatre des huit fondateurs du leader mondial de la sécurité informatique, Ledger, créent un centre d'art des technologies immersives dans une usine de 6000 m²: visites immersives de lieux, enregistrement immersif de concerts live seront développés dans ce centre dans le cadre de Bourges 2028. La société Ledger s'est d'ores et déjà engagée à être notre partenaire privilégié dans tous les projets impliquant une production numérique en plus d'être l'un de nos principaux mécènes privés.

A Nevers (30 minutes à l'est), un espace de 4 000 m², l'Inkub, est ouvert aux entrepreneurs du numérique et aux ICC. La région fluviale de la Nièvre est positivement impactée par le phénomène de « démétropolisation » des jeunes talents de Paris et sa banlieue.

...et quelques plans concrets pour l'avenir

Dans le cadre de la candidature au titre de Capitale européenne de la Culture, trois grands Quartiers créatifs du centre-ville, des banlieues nord et sud de Bourges se développent autour des ICC et des nouvelles mobilités européennes. Ils seront soutenus par des collectivités publiques, des partenaires privés, la Chambre de Commerce et d'Industrie et des financements France 2030, Banque des territoires, et accompagnés par le fonds de dotation Bourges 2050.

Axéréal – Quartier créatif dans un quartier défavorisé de la ville autour de la société et de l'innovation

La friche Axéréal est située dans un quartier défavorisé du nord de Bourges, à 1 km de la gare. Le business plan du projet est en phase d'étude et de conception et a été confié à Ernst and Young France. La friche industrielle de 4000 m² offrira, d'ici 2027, des espaces de travail, des outils partagés, un restaurant, des logements et des résidences d'artistes autour du thème de la société et de l'innovation, avec une orientation exclusive vers les ICC, sur le modèle de Darwin (Bordeaux) et Waag Society (Pays-Bas). Ce projet vise à développer un lien fort avec le quartier et les habitants, avec l'Institut Universitaire de Technologie (IUT), une salle de spectacle, avec le Hublot, un centre avec un espace de spectacle et des espaces de travail, à proximité. Axéréal vise à dynamiser le tissu local de production créative marchande et non marchande et à attirer des acteurs nationaux et européens au sein des filières des ICC.

EDF Mazières Bourges – Quartier créatif autour des nouvelles mobilités européennes

En périphérie sud de Bourges, à 1,5 km du centre-ville, Électricité de France (EDF) est en train de céder à la ville une friche industrielle de 5 000 m² sur un ancien site de production électrique avec des transformateurs datant du début du XXème siècle. Ce site sera assaini par EDF et transformé d'ici 2027 en espace d'exposition mixte (2 500 m²) avec développement d'activités autour des nouvelles mobilités européennes en lien avec les nouvelles formes de tourisme et de mobilité développées par Bourges 2028.

Le projet vise à attirer les acteurs dans les nouvelles mobilités décarbonées : entreprises connectées à la recherche ou à la production de vélos, voitures et scooters électriques et bus, biogaz, mobilité hydrogène, etc. Le site est idéalement situé au bord du canal de Berry qui offre 200 km de mobilité douce (pistes cyclables, trottinettes électriques, etc.) et qui connecte Bourges à l'EuroVélo 6.

Hôtel-Dieu – Quartier créatif sur les créations paneuropéennes des ICC

La ville de Bourges a formulé dans sa stratégie artistique le soutien aux ICC et la diffusion du travail artistique. Bourges 2028 a les mêmes objectifs et nous avons prévu un projet d'héritage, Cité européenne des artistes et des autrices.eurs (CE2A), qui soutient la création et la diffusion paneuropéennes de la production artistique et aide les artistes à accéder au programme de mobilité Culture Moves Europe au sein de l'UE. 50% des projets qui sortiront de la CE2A s'adresseront aux artistes et structures locales.

Nous prévoyons d'héberger le projet CE2A dans l'Hôtel-Dieu, un ancien hôpital au cœur de la ville, de 1500 m² et doté d'une aile gothique du XVIème siècle. Ce centre fournira divers services uniques à l'échelle continentale pour soutenir les artistes et permettre la création de projets paneuropéens : traduction, propriété intellectuelle, droits sociaux, mobilité, design bas carbone. Il sera associé à un ensemble d'espaces de vie et de résidences développés avec des lotissements sociaux et des promoteurs privés, sur une base de 20 logements permettant l'accueil et le travail d'artistes du secteur marchand et non marchand. La CE2A sera un véritable poumon de l'attractivité de Bourges 2028 et pourra accueillir et héberger jusqu'à 400 artistes par an pour des périodes de trois semaines, dans diverses disciplines. Il s'appuiera sur les compétences des réseaux structurés et existants impliqués dans le projet Bourges 2028: Printemps de Bourges (musiques actuelles), Paris Mozart Orchestra (musique classique), Maison de la Culture de Bourges et Festival d'Avignon (arts vivants), Angoulême (bande dessinée et audiovisuel), Ecole Nationale Supérieure d'Art et Antre-Peaux (arts visuels, arts numériques, bio-art), et l'Abbaye de Noirlac (arts sonores, créations orales, patrimoine).



Impact attendu à long terme

Bourges 2028 est un levier unique de transformation territoriale à long terme - en ce qui concerne l'offre culturelle et les publics, le tissu social et le bien-être, les aspects urbains et économiques. Le levier le plus important de tous est sans doute la transformation écologique pour donner aux générations futures la chance d'être créatives et de profiter de la culture.

A Bourges, tous les acteurs solidement fédérés autour de cette candidature se sont fixés l'échéance de 2050 comme point pivot du bilan carbone. Cela se traduit par la création d'un fonds de dotation animé par les entrepreneurs locaux et nommé « Bourges 2050, Territoire d'Avenir ».

Cette vision à très long terme fixe un premier objectif de réduction de 50% des émissions globales de carbone d'ici 2030, ce qui explique plusieurs des orientations de notre projet, notamment en termes de mobilité des publics, mais aussi en termes de conception des lieux d'exposition, de dynamisme artistique et de récits.

C'est le principe qui nous pousse à concevoir la première Capitale européenne de la Culture véritablement bas carbone, dont l'impact carbone aura été réduit de 50% par rapport à ce qu'elle aurait produit si ces orientations n'avaient pas été prises. L'ambition est que ces repères, prototypes, solutions positives et alternatives deviennent pérennes dans le fonctionnement de ce Territoire d'avenir après 2028.

De plus, nous construisons notre projet sur les objectifs de développement durable de la Commission européenne, dont nous suivrons un certain nombre de mesures, comme décrit à la Q9, et la méthodologie Donut développée par la Région bruxelloise avec laquelle nous sommes partenaires, liant développement durable et social, et développement du bien-être. Les impacts plus spécifiques à plus long terme sont présentés ci-dessous.

Impact qualitatif à long terme généré par le programme artistique

	Lignes programmatiques & Clusters	-	Impacts urbains & économiques
No	s voisins	. Projets culturels passés d'une gouvernance participative à une gouvernance partagée	. La conception de l'espace urbain prend désormais en compte l'égalité des sexes,
•	La gouvernance citoyenne innovante devient la norme	et équitable (tirage au sort), avec une représentation égale en âge et en milieu social, y compris des minorités	les jeunes, les personnes âgées et les personnes handicapées
•	Quelles voix pour la Nature ? intégration du Parlement européen du vivant et du non-vivant	. SDG (Sustainable Development Goals) et les méthodologies associées comme le	· Respect accru de la nature (animale/ végétale) dans les projets urbains
	Rencontres avec nos voisins	Donut sont utilisées pour suivre la durabilité du carbone et le bien-être social	· Bourges et le Berry deviennent un pôle majeur de talents créatifs (architectes, urbanistes, créateurs)
		. Bourges a le cadre structurel d'un système de suivi ascendant et citoyen	

Lignes programmatiques	Impacts culturels	Impacts urbains
& Clusters	& sociaux	& économiques
La langue de l'Europe (Nouveau Bauhaus européen) Capitale européenne de la Culture «bas carbone», nouvelle mobilité européenne - passer de la prise de conscience au changement de comportement à travers le projet culturel Une Cité européenne des artistes et des autrices.eurs pour une identité européenne	. Un nouveau récit basé sur un comportement durable positif et alternatif du tourisme et l'utilisation durable de l'énergie est en place • Un récit commun entre citoyens voisins de Bourges, de la ruralité, de la Région et de l'Europe élaboré sur la base d'un ancrage européen • Bourges possède un cadre structurel unique pour la création/diffusion européenne • Il existe un cadre structurel pour l'interaction de la création artistique avec la technologie, la santé, les services sociaux, les écoles, etc. • Haut niveau de consommation culturelle hérité de Malraux et de la dynamique CEC • Les nouveaux quartiers créatifs font de Bourges une plateforme de prototypage capable d'attirer et de retenir les talents • L'augmentation de l'offre culturelle et du style de vie attirent les médecins et autres professionnels pour s'installer et faire carrière ici	Bourges a augmenté ses résultats touristiques avec un équilibre social / bien être / durabilité carbone (Objectifs de Développement Durable et Donut) Bourges est reliée à l'Europe et à la France (et inversement) par un réseau de transport bas carbone (trains, voitures électriques/hydrogène, bus électriques/hydrogène, autoroutes vélos, avions électriques) Les gares sont le cœur de la mobilité et deviennent des pôles artistiques verts pour l'innovation sociale / la formation au développement durable La mobilité avec Paris et les métropoles régionales est améliorée La mobilité depuis et vers la ruralité est renforcée avec les itinéraires culturels Les quartiers créatifs fonctionnent sur la nouvelle mobilité européenne et la Cité des Artistes Bourges est ancrée dans l'agenda européen - Nouveaux piliers du Bauhaus européen créativité, durabilité, inclusion La Cité des Artistes retient sur le territoire les diplômés liés aux ICC du Centre Val de Loire La Cité des Artistes attire les talents nationaux et étrangers des ICC, devient un centre de connaissances et de prototypage en Europe

Ligne programmatique & Cluster		
A taille humaine Une matrice européenne des villes médianes Territoires du Futur, en «capacity building»	. Les Berruyers se voient porteurs d'un nouveau prototype de transition culturelle, réinventant l'héritage de Malraux 60 ans plus tard	. Avec le réseau régional, national et CEC des villes de moins de 100 000 habitants, les bonnes pratiques sont échangées, les politiques rejointes, les sponsors privés et partenaires sollicités plus facilement
		. Citoyens, décideurs politiques, acteurs économiques et culturels sont dynamisés par une plateforme organisée permettant un maillage fort entre les membres

Lignes programmatiques	Impacts culturels	Impacts urbains
& Clusters	& sociaux	& économiques
lci et maintenant L'éco-féminisme, moteur de la société européenne du XXIème siècle Valoriser le patrimoine grâce au numérique - L'Immersif, Eurovers les Métavers culturels européens, les Cafés Minivers Art dans des environnements spécifiques	. Intégration des valeurs féministes dans la société Réappropriation de l'histoire culturelle par les citoyens Réappropriation par les citoyens d'oeuvres du patrimoine culturel d'institutions de renommée mondiale par le biais d'outils numériques Hausse du public des musées in situ (Grand Musée de Bourges, programme Bourges 2050, Musée de la Paix) (tous publics confondus) augmentation de 20% Audience du Musée à distance (Eurovers, NFT): jusqu'à 5 fois le nombre total de visiteurs annuels Approche plus inclusive pour les personnes ayant des besoins spéciaux Les établissements de santé (EHPAD, centre psychiatrique, hôpital, médecins) sont intégrés dans la politique culturelle Les écoles sont devenues des centres d'art La culture en tant que « prescription » est reconnue	. Le tourisme à distance est bien développé · Les outils numériques permettent la création d'espaces d'exposition «tels que trouvés» dans des bâtiments industriels désaffectés ou des grands magasins à moindre budget et à faible empreinte carbone · Les quartiers créatifs numériques existants sont améliorés . L'impact social, bien-être et résilient de la culture reçoit une valeur économique · Les centres de santé (maisons de retraite, centre psychiatrique, hôpital, médecins) et les résidents participent activement à la proposition culturelle en modifiant la cartographie culturelle des lieux de culture sur le territoire · Les écoles et les centres d'éducation font partie de ce mouvement

... et quelques impacts quantitatifs attendus à long terme 2035

Culturel

- Nombre de visiteurs/an, durée moyenne de séjour à Bourges augmentation de 50%
- Nombre de visiteurs/an, durée moyenne de séjour dans le Cher et l'Indre – augmentation de 25%
- Nombre de visiteurs/an dans les musées augmentation de 50
 %, avec une diversité (sociale) équilibrée
- Tourisme à distance/Musée Augmentation de 5 fois du nombre de visiteurs/an
- Musée numérique/Eurovers accès à 4 millions de visiteurs distants
- Ateliers artistiques 400 artistes en résidence/an (dont européens et internationaux)
- Centres d'art dans les maisons de retraite, les écoles, les hôpitaux - 17
- Résidences d'artistes/an en milieu rural, entreprises, administration – 30 (dont européennes et internationales)

Social

- L'assemblée citoyenne tirée au sort gouverne 10% des budgets culturels
- Soutenir l'EAC français augmentation de 50 % (EAC = chaque citoyen a la possibilité de participer à une offre artistique/an)
- Pass Culture chaque citoyen de Bourges et du Berry en possède un (Pass Culture = budget individuel et accès gratuit pour les jeunes à l'offre culturelle)

Urbain

- 3 quartiers créatifs
- Fréquence des navettes train vers/depuis Paris/Orléans/Tours augmentation de 40%
- RER bas carbone vers les zones rurales 4 lignes
- Trans Europ Culture 20 trains/an, 3 000 personnes
- Émissions globales de carbone d'ici 2030 diminution de 50 %

Économique

- Emploi ICC augmentation de 100%, focus jeunes entrepreneurs
- Hôtels/restaurants augmentation des revenus de 25 %



La vision et la stratégie artistiques du programme culturel de Bourges 2028

Prototypage des Territoires d'Avenir. Proto-quoi?

Prototypage, l'acte de créer une première forme complète et fonctionnelle, bien qu'incomplète, d'une construction, d'un logiciel, d'un produit ou d'un processus.

Notre vision artistique peut sembler un peu technique, et en effet, le mot lui-même vient de l'informatique et de la fabrication. Mais alors que le prototypage signifiait jusqu'à assez récemment simplement créer un archétype d'un produit sur lequel toutes les éditions ultérieures de ce même produit sont modélisées, la programmation logicielle a pratiquement changé ce concept. En informatique, et dans notre cas, le prototypage s'entend comme dans la définition citée plus haut : un concept qui est traduit d'une idée dans la réalité mais qui n'est pas complet sans les commentaires des utilisateurs.

Nous ne voulons pas simplement «créer» des Territoires d'Avenir à partir d'un processus de conception intelligent. Notre approche consiste à concrétiser des idées et à créer des prototypes afin que les gens puissent co-créer, essayer et donner leur avis sur le processus, le projet, le produit, le programme. Ce ne peut pas être une coïncidence s'ils commencent tous par la syllabe «pro» comme le prototypage :) Nous sommes sur une piste ici...

Le changement est un autre moteur qui fait du «prototypage» la seule voie pour nous. Dans un monde en évolution rapide, il est presque impossible de planifier et de concevoir pour chaque éventualité. Prototyper signifie éviter une paralysie complète face à la crise et à l'incertitude. Et ce sont peut-être les villes petites et moyennes comme Bourges avec leurs processus décisionnels courts qui se prêtent le mieux à cette stratégie. Le prototypage est conçu pour réagir aux conditions rapidement changeantes. Ce n'est pas comme créer un modèle puis le mettre en œuvre - un processus unidirectionnel avec un début et une fin. Le prototypage est un processus de co-création en boucle. L'échec, soit dit en passant, est également un résultat précieux et est réinjecté dans la boucle. Ce n'est pas la fin du projet, mais le début d'un prototype amélioré.

Les prototypes aboutissent à des résultats différents selon les endroits. La solution unique ne conduit qu'à la frustration, à des produits rationalisés, des villes rationalisées et une culture rationalisée. Ce qui nous convainc tant dans le prototypage : c'est ludique, c'est spécifique au site, c'est inclusif, c'est amusant. Et nous sommes autorisés à échouer et à recommencer.

Dans Q7, nous avons déjà défini les défis que nous voulons relever. Dans la prochaine section de cette candidature (Q11), nous montrerons ce que nous allons prototyper à travers nos projets et comment. Pour cela, et en vue d'un public futur, nous avons décliné nos enjeux en lignes programmatiques.

Défi 1: Prototyper la gouvernance et la représentation démocratique dans la culture, et notre relation politique avec notre

Les projets ici incluent le Conseil Européen pour la Culture tiré

au sort. Avec les gens et les caractéristiques naturelles que nous appelons chez nous et qui ont besoin de se faire entendre, nous trouvons les solutions avec Nos voisins.

Défi 2 : Prototyper le rôle de l'artiste en Europe à la lumière des nouveaux récits européens 2050

Au-delà du bon mot d'Umberto Eco, qu'est-ce que La langue de l'Europe ? Est-ce de l'art ? S'agit-il de nouvelles approches face aux défis du changement climatique ? S'agit-il d'un nouveau langage commun sur la production artistique paneuropéenne ? Prototypons!

Défi 3 : Prototyper des villes moyennes agiles pour la cohésion du territoire européen

Et si les petites et moyennes villes devenaient les nouveaux Territoires d'avenir partout en Europe ? Ainsi, de nombreux Européens pourront vivre dans des villes À taille humaine.

Défi 4 : Prototypage des droits culturels en Europe

Ici et maintenant est un appel à l'action pour défendre des droits culturels qui incluent tout le monde.

Les engagements et valeurs de notre programme

Le programme culturel Bourges 2028 s'engage fortement en faveur d'un faible impact carbone et suit les objectifs climatiques 2030 de l'Union européenne. Nous mettrons en place une équipe dédiée au sein de notre gouvernance en charge du bilan carbone ainsi que du suivi des projets de la phase de conception à l'exécution. Avec cette démarche nous entendons réduire de 50% les émissions carbone de nos événements, accompagnés par le think tank français le Shift Project. L'utilisation de bâtiments existants « as found » et de technologies numériques plutôt que le transport massif d'artefacts pour la plupart de nos principales expositions nous permet de développer des stratégies à faible émission de carbone. Pour nos expositions, nous nous appuierons sur les bonnes pratiques des institutions partenaires notamment le Tri Postal à Lille 3000, Kanal Centre Pompidou à Bruxelles, et la Biennale de Lyon.

Bourges 2028 sera gratuit pour le jeune public de 14 à 20 ans. En complément du budget du pass culture mis à disposition par le Ministère de la Culture et à travers ses outils, nous donnerons accès gratuitement aux jeunes à tout le programme Bourges 2028. Cela fournira également des données pour adapter notre stratégie jeunesse en temps réel et pour alimenter le suivi du projet sur ce segment de public. Pour faciliter l'accès des jeunes du territoire au programme Bourges 2028, la candidature bénéficie de la gratuité des transports intercités pour les jeunes de 18 à 25 ans pris en charge par la Région Centre-Val de Loire.

Comme nous le montrons dans le chapitre sur la portée du projet, nous apprécions avant tout que les gens participent et co-créent le **programme**. Notre vision de prototypage contient intrinsèquement la participation et la co-création comme éléments cruciaux. Cela se reflète également dans les projets artistiques (par exemple, le Conseil européen pour la culture) et est étroitement lié à la structure de gouvernance.

Dès le départ, nous avons inclus un vaste projet de **renforcement des capacités** (Cité européenne des artistes et des autrices.eurs CE2A) et de nombreuses activités supplémentaires pour soutenir notre secteur ICC.

Nombre de nos expositions seront intégrées à la collection du **réseau Musée Numérique des Micro-Folies** - initié par le Gouvernement français et déployé dans toute l'Europe - permettant à nos expositions d'être largement diffusées dans divers types de territoires souvent éloignés des métropoles européennes, dans 1000 lieux en France et en Europe d'ici 2028. Ce concept permettra de viser 4 millions de visiteurs à distance par an.

Arrêtons de discuter et prototypons :

Micro-Folies

Renforcement des capacités

Participatif

Bas carbone



La structure et les activités de notre programme culturel

La structure de notre programme culturel et artistique repose sur quatre lignes programmatiques et neuf clusters :

Lignes de programme	Clusters	Projets
	Gouvernance Citoyenne Innovante	Conseil citoyen européen
Nos voisins	Quelles voix pour la Nature ?	Internationale des fleuves
	A la rencontre de nos voisins	Scènes transfrontalières
	Capitale européenne de la Culture bas carbone, nouvelle mobilité européenne	Trans Europe Culture - Le nouveau grand tour européen
		Gares végétales – Stations de Culture
		Métro et RER Europe
		Le Printemps de l'Europe
La langue de l'Europe		Euro Renaissances – 30 lieux pour explorer l'art contemporain dans des espaces patrimoniaux
	Une Cité européenne des artistes et des autrices.eurs pour une identité européenne	Une Cité Européenne des Artistes et des Autrices.eurs – Le poumon de Bourges 2028
		Briser les silos – Le rôle des artistes dans la société européenne du 21ème siècle
	Un réseau européen de villes	
A taille humaine	médianes devenant Territoires d'Avenir	La Matrice

	L'éco-féminisme, moteur de la société européenne du XXIe siècle	Femmes Oubliées – La réhabilitation des femmes dans l'histoire de la musique européenne La Maestra Europe 2028 A travers les yeux des femmes - Une biennale européenne George Sand et les femmes du Berry, pionnières de l'éco- féminisme
lci et maintenant	Valoriser le patrimoine avec le numérique	Les Heures du Duc de Berry – Les narratifs européens commencent ici! Les pages manquantes Sainte Chapelle – Exposition Eurovers et Minivers Les pleurants réunis André Malraux – Un musée européen imaginaire Les Nuits Lumière européennes Notre histoire (européenne)
	L'Art dans des environnements spécifiques	L'art de vieillir Notre galerie Classe départ Fêtes de la céramique et de la faïence Ruralité et sites ruraux intermédiaires Micro-Folies connectées Pompidou / Europe – Décoloniser 50 ans d'art vidéo, nouveaux médias et cinéma Centre d'exposition pour le design

Nos voisins

Gouvernance Citoyenne Innovante

Conseil citoyen européen



Un Conseil citoyen européen unique sera mis en place dans le cadre de la structure de gouvernance de Bourges 2028. 32 citoyens européens géreront et orienteront les projets sur la base de 20% du budget total des appels artistiques.

- 16 personnes de Bourges, 16 d'autres pays de l'UE accompagnent la préparation, la mise en œuvre et l'évaluation de Bourges 2028.
- Ils représentent la diversité sociale, de genre et communautaire de la ville et de l'Union.
- Les citoyens tirés au sort reçoivent un mandat de six mois. Ils transmettent leur expérience et leurs idées à leurs successeurs. Bourges est la première ville de France à avoir adopté une démocratie participative avec un conseil municipal citoyen tiré au sort depuis 2021. L'initiative la plus importante de représentation directe dans l'élaboration des politiques européennes par l'UE a été la Conférence sur l'avenir de l'Europe. Durant la Présidence française, les 242 régions des États membres ont vu 32 citoyens tirés au sort, représentant l'équilibre social, générationnel et hommes-femmes, proposer leur vision de l'Union. Notre propre Conseil Citoyen Européen Bourges 2028 nous aidera à mettre en place une dimension européenne et nous évitera le nombrilisme français.

Partenaires / Partenaires en cours : Assemblée citoyenne de Bourges, Missions publiques (leader de la mise en œuvre de la Conférence sur l'avenir de l'Europe)

Quelles voix pour la Nature?

L'Internationale des fleuves



Loire, Danube, Dniepr, Elbe, Pô et Rhin, les fleuves et bassins versants d'Europe sont nos voisins précieux et nourriciers : ils méritent une voix et une représentation dans le nouveau cadre du développement des « droits de la nature » sur les autres continents. Le Parlement européen des fleuves est une extension paneuropéenne du projet artistique vers un parlement de la Loire, de l'artiste, politologue, professeur et écrivain berlinois Camille de Toledo, réalisé par l'association d'urbanisme POLAU à Tours. Pour le Parlement européen des fleuves, une douzaine d'auditions publiques seront proposées aux citovens et prendront lieu dans chacun des cinq espaces partenaires liés aux rivières européennes participantes. Ces auditions mettent en œuvre une recherche collective pour évaluer le potentiel d'un écosystème et impliquer dans une commission parlementaire fictive qui doit décider si l'agentivité de tous les éléments des fleuves doit être reconnue comme une personne morale comme cela a été fait dans d'autres régions du globe (Nouvelle-Zélande, Equateur, Colombie...).

Ces auditions impliquent localement chercheurs et penseurs (philosophes, anthropologues, écologistes, biologistes, juristes) et les usagers des six fleuves européens.

Les résultats finaux ressembleront à ceci :

- Un festival artistique de projets liés aux droits de la nature.
- Un dialogue avec des projets similaires est développé en Colombie, en Nouvelle-Zélande et en Inde.
- La publication d'un manifeste/livre d'enquête sur la nouvelle vague des droits des fleuves.
- Création d'une maison des fleuves européens à Tours proposant des expositions, un centre de documentation et un centre de ressources juridiques.
- Donner une résonance européenne au Parlement de la Loire à Tours et sa phase 2 promue localement par POLAU.
- Développement d'une méthode de négociation inter-espèces sur le Cher, affluent de la Loire près de Bourges, en lien avec les Assises des Marais à Bourges

Partenaires / Partenaires en cours : Agglomération Bourges
Plus, Ville de Tours, Conseil Régional Centre Val de Loire,
Muséum d'Histoire Naturelle de Bourges, Novi Sad 2022 (RS),
Université Johannes Kepler Linz (AT), Institut Ukrainien (UA),
Rechtenvoordenatuur (NL), International Commission pour la
Protection du Rhin (DE), Notre Affaire à tous (association juridique),
Institut des hautes études de Nantes

A la rencontre de nos voisins

Scènes transfrontalières



La Maison de la Culture (MCB) créera à Bourges, et dans plusieurs structures du spectacle vivant de la Région Centre Val de Loire, une série de « scènes transfrontalières » alors que notre territoire est enclavé, ce qui rend normalement difficiles les échanges européens. De grands sites transfrontaliers européens culturellement pertinents comme Nova Gorica/Gorizia, Sarrebruck, Mons/Maubeuge, Lille/Tournai/Courtrai ont inspiré la MCB pour créer des liens transfrontaliers imaginaires avec divers pays et institutions. Des programmes communs, des festivals communs, des résidences croisées d'artistes créeront un « programme transfrontalier » riche. La mobilité bas carbone se fera par un accès à distance via des dispositifs numériques à l'échelle 1/1 inspirés du Café Europa de Mons 2015, mais aussi par des trajets bas carbone en trains (de nuit) permettant des rencontres de publics européens autour de projets artistiques.

Partenaires / Partenaires en cours : Maison de la Culture de Bourges, Festival d'Avignon, Théâtre National Wallonie-Bruxelles (BE), Centre Culturel Belém (PT), Centre Dramatique National de Madrid (ES), Trafo Budapest (HU), Compagnie Nationale de Tournée Riksteatern (SE), Sirenos Vilnius (LT), Espoo Theater (FI), Zirkus des Wissens JKU Linz (AT), Théâtre Kléber-Meleau-Lausanne (CH), Théâtre de la Cité Bleue-Geneva (CH)

La langue de l'Europe

Capitale européenne de la Culture bas carbone - nouvelle mobilité européenne

Trans Europe Culture Le nouveau Grand Tour européen



Bourges 2028 développera un programme de trains thématiques et culturels et de voyages culturels passionnants en train. Venir à Bourges constituera une expérience où l'accent sera mis sur la rencontre et la découverte des richesses culturelles en chemin plutôt que sur la course à la destination la tête dans nos tablettes! Embarquez avec nous!

Nos objectifs sont d'amener des comportements bas carbone pour les déplacements longue distance de l'Europe vers Bourges et de Bourges vers l'Europe, de faire revivre l'histoire du rail européen, (qui est pour beaucoup dans le fondement de l'identité européenne avant Erasmus), de relier les pays et les institutions culturelles européennes dont les CEC dans des itinéraires thématiques, pour donner à ces itinéraires du lien social et un rapport au paysage.

Construire des communautés européennes à travers des voyages culturels

Les trains de nuit sont réclamés depuis une décennie par les citoyens européens, des pétitions massives ont été lancées mais les différents lobbies des énergies fossiles restent dominants au niveau du Conseil européen. Des collectifs citoyens « Back on track » militent pour une nouvelle mobilité européenne dans 10 pays européens. Une mobilité qui répond aux Objectifs de Développement Durable 2030. Les chemins de fer français SNCF ont accepté de s'asseoir avec nous et de créer un plan d'affaires pour mettre en œuvre ce projet ambitieux. Notre approche suit trois directions :

Un réseau de trains de nuit dynamisé pour 2028

La première approche consiste à dynamiser les réseaux existants et en croissance de trains de nuit, les trains à grande et à basse vitesse via des offres telles que l'InteRail récemment renouvelé. L'utilisation de widgets calculateurs permettra au public d'évaluer la réduction de son empreinte carbone sur un trajet longue distance. Nous intégrerons ces itinéraires à faible émission de carbone dans notre communication et proposerons des incitations importantes à Bourges et dans les villes partenaires comme des escales, par ex. accès gratuit aux expositions et aux visites guidées pour les visiteurs utilisant des moyens bas carbone. Des guides touristiques « Routes de Bourges » seront édités pour favoriser leur utilisation.

Une « charte culturelle » pour les trains

Bourges 2028 développera un réseau de trains culturels spécialement affrétés à partir des trains de nuit déjà disponibles à la location, et en cours de déploiement important avec SNCF Intercités comme partenaire. Ces trains seront décorés à l'intérieur d'objets créatifs des 27 pays de l'UE et d'une sélection de créations musicales proposées par le Printemps de Bourges et des partenaires européens. Un wagon polyvalent permettra la pratique

du piano (dans les gares SNCF) et d'autres formes artistiques.

Ces trains iront soit directement à Bourges, soit s'arrêteront dans des villes partenaires, avec des visites organisées. Nous envisageons de développer avec SNCF Intercités trois lignes avec les pays voisins reliant les CEC et des villes inscrites à l'UNESCO. Ils permettront aux visiteurs étrangers de faire un voyage bas carbone à Bourges, mais aussi à nos habitants locaux et régionaux de voyager vers des destinations culturelles européennes.

North Star: Bruxelles (hub pour les Pays-Bas, l'Allemagne), Lille, Bourges et retour

Danube Star: CEC Tchèque 2028 (hub pour la Hongrie, la Pologne, l'Allemagne du Sud), Vienne, Linz, Bad Ischl, Bourges et retour **Primavera Star**: Matera/Bari (hub pour les Balkans), Brescia/Bergame, Avignon, Bourges et retour

Des trains culturels

Des trains pour des appels artistiques paneuropéens – Les 50% du budget des appels à projets dédiés aux projets à composante paneuropéenne peuvent être regroupés ici. Par exemple, un projet d'art musical participatif construit in situ pour un train, avec des habitants du Centre Val de Loire et des villes partenaires (Avignon, Brescia et Matera) qui permettra de construire de véritables communautés européennes.

Des trains pour les défis européens – Les trains à basse vitesse sont des lieux neutres, hors du temps, ils permettent de créer les conditions idéales pour innover, casser les silos, développer la créativité collective. En 2025, Bourges 2028 invitera trois groupes de 150 personnalités européennes de différents horizons à se rencontrer autour des trois thématiques actuelles du Nouveau Bauhaus européen: créativité, inclusion, durabilité. Au cours d'un voyage aller-retour d'une semaine à Bourges, des visites culturelles, des séminaires et des débats seront organisés et trois livres blancs publiés. Nous prévoyons d'autres trains thématiques qui nous permettront de développer de nouvelles communautés européennes.

Partenaires / Partenaires en cours : SNCF Intercités, Conseil Régional Centre Val de Loire, Printemps de Bourges, Lille 3000, Antre-Peaux, Réseau Européen EMAP, Avignon 2025, Rail Trip - tour opérateur bas carbone (BE), Kanal Centre Pompidou et Bibliothèque Royale (BE) , Ars Electronica (AT), Bad Ischl 2024 (AT), Matera-Basilicate 2019 (IT), Brescia Musei et Brescia 2023 Capitale italienne de la culture (IT). Collectifs Back-on-Tracks en FR, ES, IT, BE, NL, DK, SE, PL, DE, UK, SNCB (BE), Ferrovie Statali (IT), Deutsche Bahn (DE), Österreichische Bundesbahn (AT), CD-Ceské Drahy (CZ)

Gares végétales



Les gares constituent un lieu stratégique au centre de nos flux de mobilité – et un lieu idéal pour toucher le grand public sur les enjeux du changement climatique. En collaboration avec la Région Centre Val de Loire nous souhaitons créer un choc esthétique et psychologique pour les voyageurs en invitant des artistes de la création végétale et de l'architecture paysagère de renommée internationale à créer un espace végétal monumental dans cinq gares de la Région, et à Paris-Austerlitz (la gare reliant Bourges). L'équipe curatoriale est composée de Bourges 2028, du Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire, de grandes institutions artistiques européennes et de SNCF Gares et Connexions.

Ces oeuvres d'art sont à consommation d'eau réduite, idéalement pérennes après 2028. L'emplacement des oeuvres est choisi dans chaque gare en fonction des spécificités du site. Potentiellement sur parvis, hall, quais, bâtiments annexes et autres. Chaque station peut devenir un lieu de rencontres (avec des écoles par exemple), de projets artistiques in situ, et de développement de compétences autour de l'action environnementale. Ce projet sera relié au Métro et au RER Europa.

Partenaires / Partenaires en cours: Conseil Régional Centre Val de Loire – Vice-Président Transport, Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire, SNCF Gare et Connexions Région, Ecole Nationale Supérieure de la Nature et du Paysage de Blois avec élèves et enseignants, Ecolonomie, Bad Ischl et leur projet Art Nomadic revitalise les gares ÖBB locales (AT)

Métro Europa et RER Europa Mobilité citoyenne bas carbone



- Deux projets connectés : un pour la ville et son agglomération (Metro Europa) et un pour la ruralité (RER Europa)
- Développer un réseau citoyen de lignes Metro Europa (sous forme de balades autoguidées) sur les thèmes des Territoires d'avenir et des enjeux européens
- Développer un réseau de lignes RER bas carbone avec des bus biogaz ou électriques, connectées au réseau des gares végétales
- Développer des itinéraires ruraux et ultra-ruraux en collaboration avec les riverains et les institutions culturelles
- Développer un réseau de lieux intermédiaires connectés

Metro Europa est une proposition ludique et ironique d'itinéraires dynamiques bas carbone à parcourir à pied, à vélo, en trottinette dans les villes médianes (avec une application mobile présentant l'itinéraire et les points d'intérêt). Il s'agit d'un projet qui permet de faire un parcours autoguidé le long d'une ligne de « métro » imaginaire, reliant des lieux identifiés par des décisions citoyennes. Les lignes de métro mettent en lumière des acteurs et des lieux de la ville mais aussi des communes de l'agglomération Bourges plus comme Mehun-sur-Yèvre ou Plaimpied-Givaudins. Des lieux parfois oubliés ou cachés mais que nous relierons thématiquement à leur dimension européenne. Le réseau de « métro » urbain proposé comprend un maximum de quatre lignes. Il couvre en moyenne sept stations par ligne et une distance de 1 500 à 2 000 mètres par ligne.

RER Europa - encore une fois, cela pourrait déconcerter ceux d'entre vous qui savent que le réseau RER est limité à la zone autour de Paris. Revendiquer un RER, c'est poser la question de la mobilité bas carbone dans les territoires reculés, ruraux et ultra-ruraux, aux

antipodes de ce qu'elle représente à Paris et au cœur de la question de la mobilité européenne. Les services séquencés permettant au public de visiter des événements artistiques constituent un défi dans les zones rurales. Mais il est possible d'imaginer des solutions de mobilité innovantes au service d'un vaste territoire rural de manière bas carbone. De juillet à septembre 2022, Bourges 2028 a créé un RER (navette) bas carbone de Bourges à Noirlac - alimenté par du biométhane issu des ordures ménagères. Il s'agissait d'un parcours touristique guidé de quatre heures dans l'ultra-ruralité du département du Cher, avec des œuvres d'artistes contemporains dans des sites patrimoniaux éloignés du centre-ville. L'objectif de ce prototype réussi était de créer une chaîne systémique d'opérateurs impliqués dans une nouvelle stratégie bas carbone pour les itinéraires touristiques, de mesurer l'impact de ces nouvelles propositions et d'estimer ses paramètres comme les émissions de CO2 et les budgets opérationnels.

Dès l'été 2023, Bourges 2028 développera trois lignes de RER bas carbone pour les touristes dans le département du Cher, et d'ici 2028, et au départ des cinq gares végétales et autres gares de la région avec des lignes connectées à un réseau de 30 lieux culturels de la Nouveau Plateforme d'exposition Euro Renaissance détaillée ci-dessous.

Partenaires / Partenaires en cours : Conseil Régional Centre Val de Loire - Vice-Président des Transports, RATP Dev - Société Publique des Transports Parisiens, PONY (trotinettes électriques)

Le Printemps de l'Europe



Pour Umberto Eco la langue de l'Europe est la traduction. Mais n'est-ce pas aussi la musique ? La musique traverse les frontières, les langues, les enjeux sociaux. C'est souvent la base de notre imaginaire. Continent des grands compositeurs et des grandes œuvres musicales, 25 % des ICC européennes sont désormais basées sur la musique. La naissance du Printemps de Bourges en 1977 a changé le rapport à la musique pour beaucoup - par son format, les 5 000 artistes invités, son attention aux artistes émergents, son lien organique avec la ville et son urbanité, son approche de l'inclusion sociale.

C'est à Bourges que des groupes comme Simple Minds ou U2 se sont révélés à l'Europe continentale, et leurs successeurs continuent de le faire.

Pour Bourges 2028, le Printemps élargira ses collaborations européennes sur l'émergence artistique, et la pérennisation des tournées artistiques à travers les appels de la Cité Européenne des Artistes et Autrices.eurs dont la musique représentera 25% du budget. Les principaux partenaires seront Nuits Botaniques (Bruxelles), Eurosonic (Groningue), Artmania (Sibiu), Sziget (Budapest), Pohoda (Trencin) et Beam (Bilbao). Les fédérations européennes existantes dans lesquelles le Printemps de Bourges opère seront activées pour soutenir ce mouvement d'envergure pour les musiques actuelles et les artistes émergents, à savoir Yourope (112 festivals dans 26 pays européens), ETEP - un programme visant à créer de réelles opportunités de développement pour les artistes de l'Union et à offrir au public européen une musique pop européenne plus diversifiée. Il y aura une voiture musicale dans nos trains, des scènes ouvertes où des artistes de renom rencontreront des artistes émergents, des karaokés avec de la musique live, une sélection musicale dans les gares. Outre les artistes émergents, certains des artistes européens les plus créatifs de notre époque

seront invités comme Alex Turner (Arctic Monkeys), Angélique Kidjo, Jarvis Cocker (Pulp), Daymon Elbar (Blur), Marianne Faithfull.

Partenaires / Partenaires en cours : Nuits Botaniques (BE), Eurosonic (NL), Artmania (RO), Sziget (HU), Pohoda (SK), Beam (ES), Yourope et réseaux européens ETEP; Institutions partenaires du Printemps de Bourges : Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SACEM), Société de perception et de répartition des droits des artistes interprètes (SPEDIDAM)

Renaissances européennes

30 lieux pour explorer l'art contemporain dans des espaces patrimoniaux



- Une revitalisation des sites patrimoniaux de la région à travers des expositions d'art contemporain, parfois dans des zones périphériques ultra-rurales. Les axes de transports sont renforcés grâce aux gares et RER décarbonés de Bourges 2028, ainsi qu'à un réseau cyclable unique
- A partir de 2027, de grandes institutions européennes sont invitées à participer à ce programme. Nous inviterons Kanal Brussels (BE), Art Encounters Timisoara (RO), Centre Pompidou (FR), Ars Electronica (AT) et quelques autres grands établissements à nous rejoindre.
- Dès 2023, plusieurs lieux accueilleront des ateliers d'artistes et des expositions, sous la tutelle conjointe de la Région et du Centre Pompidou. Ces lieux intégreront à terme le réseau régional des résidences de création de la Cité européenne des artistes et des autrices.eurs (CE2A).

Depuis 2018, la Région Centre Val de Loire a développé une stratégie de grandes expositions thématiques réparties sur différents lieux de la région sous le nom de « Nouvelles Renaissances ». S'appuyant sur ce réseau de lieux publics et privés, de lieux patrimoniaux et d'art contemporain, de jardins remarquables, la proximité de l'Abbaye de Noirlac, les châteaux de Chaumont et de Chambord, les musées d'art d'Orléans et d'art contemporain de Tours. En 2022, le projet a attiré près de 800 000 visiteurs dans 650 projets labellisés et a augmenté jusqu'à 66 % le nombre de cyclotouristes sur les plus de 150 circuits cyclables régionaux.

Dans ce cadre, Bourges 2028 étendra le projet à d'autres institutions européennes à partir de 2026.

Lieux et sites participants à Renaissances européenes et ateliers d'artistes Centre Pompidou :

Parc du Perche, Refuge la Tannière, Domaine du Ciran, Châteaux de Chaumont-sur-Loire, Chambord, Cheverny, Amboise, Beaugency, Bouges, Montargis, Musée des Beaux-Arts Orléans, Centre de Création Contemporaine Olivier Debré Tours, Maison George Sand à Nohant, Palais Jacques Cœur, Tour et crypte de la Cathédrale de Bourges, Abbaye de Noirlac, etc...

Atelier Calder, Maison Max Ernst

Une Cité européenne des artistes et des Autrices.eurs pour une identité européenne

Cité européenne des artistes et des autrices. eurs

Le poumon de Bourges 2028



Bourges 2028 développera une **Cité européenne des artistes et des autrices.eurs (CE2A)**. Un véritable centre de services et de ressources pour les artistes et leur accès à la scène européenne. Notre objectif est d'en faire l'héritage n°1 de Bourges 2028 et de garantir cette institution bien au-delà de 2028.

La Cité européenne des artistes et des autrices.eurs créera un espace d'accueil pour les artistes, leur donnant un rôle social et collectif repensé, les guidant vers les possibilités de création européenne, résidences de travail, prototypage, mais aussi accompagnement en termes de santé, sur le social et la retraite pour les plus précaires. CE2A développera les récits et les imaginaires européens de demain sur la base d'une identité européenne forte et revitalisée.

Mise en place d'une approche innovante pour les appels à projets

Les budgets des appels à projets de Bourges 2028 seront regroupés au sein de la Cité Européenne des Artistes et des Autrices.eurs – un budget de 5 M€, que nous estimons à 10 M€ au total en prenant en compte les coproductions générées.

Dans la programmation de nos appels à projets, Bourges s'associe à deux villes leaders de renommée internationale dans différents domaines artistiques : Avignon pour le spectacle vivant et Angoulême pour la bande dessinée et l'animation audiovisuelle. Pour les appels nous sommes soutenus par nos partenaires autour des disciplines suivantes :Musiques actuelles (animé par le Printemps de Bourges), Musique classique (animé par le Paris Mozart Orchestra), Arts plastiques, art vidéo, art numérique (animé par l'Antre Peaux, l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges), Art céramique : (animé par La Borne), Arts sonores, créations parlées, projets de ruralité (porté par l'Abbaye de Noirlac), Arts vivants et cinéma (porté par la Maison de la Culture de Bourges), Création artistique paysagère et végétale (porté par Chaumont-sur-Loire).

Avignon copilotera le spectacle vivant avec le Festival d'Avignon, et Angoulême (Ville créative UNESCO) pilotera la bande dessinée avec la cité internationale de la bande dessinée, l'audiovisuel et l'animation avec son pôle Magelis.

Programme culturel et artistique Processus d'allocation budgétaire		
	Budget	Processus d'attribution du budget
Cité européenne des artistes et des autrices.eurs	5 millions d'euros → estimé à 10 M€ avec les coproductions	. 80% par l'équipe artistique (voir Q32) . 20% par le Conseil Citoyen Européen (tirage au sort)
Reste du programme artistique	20 millions d'euros	Équipe artistique (voir Q32)

Les récits innovants liés au changement climatique seront privilégiés dans les appels à projets ainsi que ceux liés aux trois piliers du Nouveau Bauhaus européen (inclusion, créativité et durabilité). L'accent est également mis sur la conception à faible émission carbone, la mobilité du public, la mobilité des artistes, les droits sociaux, le droit d'auteur, la propriété intellectuelle, le passage aux plateformes numériques, le Web 3.0 à faible émission carbone,

pour n'en nommer que quelques-uns. Une répartition équitable des genres et des générations sera exigée pour les projets lauréats. Briser les silos entre les disciplines, proposer des projets et des pratiques artistiques dans l'éducation, les entreprises, les centres de santé, constitueront des axes prioritaires.

Donner aux artistes les outils pour créer à l'échelle paneuropéenne

Aujourd'hui, il reste extrêmement difficile pour les artistes et surtout les petites structures de création de créer à l'échelle paneuropéenne, d'envisager que leurs créations puissent s'adresser à un public dans les 27 pays membres de l'Union. Par exemple dans les 24 langues officielles de l'Union et dans les langues non officielles qui sont le fondement de l'identité européenne comme le yiddish ou le rom. Trouver des coproducteurs européens, avoir des résidences dans d'autres pays européens, envisager des tournées ou des diffusions dans toute l'Union dans des pays où les régimes sociaux, les droits d'auteur et les niveaux de salaire sont très différents, et à faible empreinte carbone. Même si des programmes existent au niveau national et européen, il n'est pas facile d'en trouver, de rédiger des candidatures et d'en assurer le suivi. Bourges 2028 créera une interface structurante permettant aux équipes de production artistique de disposer de services relais organisés pour la production et la diffusion paneuropéenne des projets incluant le renforcement des capacités de toute la chaîne des acteurs de la production artistique.

50% de notre budget pour les appels artistiques de la Cité européenne des artistes et autrices.eurs seront orientés vers des projets à vocation paneuropéenne, c'est-à-dire des projets conçus en coproduction internationale, ayant une diffusion dans un nombre minimum de pays européens et en interaction avec un nombre minimum d'audiences européennes. Nous utiliserons les réseaux européens existants et structurés des partenaires pour développer un réseau complet de résidences de travail européennes dans les différentes disciplines basées, entre autres, sur le programme européen Culture Moves Europe.

Partenaires / Partenaires en cours: Antre Peaux, ENSA, Maison de la Culture, Printemps de Bourges, Paris Mozart Orchestra, Abbaye de Noirlac, Festival International de Bande Dessinée d'Angoulême, Festival d'Avignon, Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SACEM), Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD), National Music Center (CNM) with One Voice for European Music, National Centre for Cinema and Moving Image (CNC), New European Bauhaus, ECSA European Composer & Songwriter Alliance, European Media Art Platform - EMAP, ACCR European Network, Réseau Printemps de Bourges / One Voice for Europe

Briser les silos

Le rôle des artistes dans la société européenne du 21ème siècle



- Placer les artistes au centre de nos processus d'innovation et sociaux, en suivant les 3 piliers du Nouveau Bauhaus européen : inclusion, créativité, durabilité
- Proposer 25% de résidences de création artistique en lien avec les secteurs sociaux et économiques : centres de recherche et laboratoires publics et privés, établissements de santé, administrations, et surtout écoles
- Dans la mesure du possible, créer ces résidences dans des espaces neutres (out of the box pour ingénieurs/chercheurs, cadres administratifs, etc.)

L'initiative du nouveau Bauhaus européen de la présidente de la Commission von der Leyen propose une dynamique interdisciplinaire spécifique pour stimuler la créativité européenne. Bourges 2028 veut utiliser et amplifier ces stratégies et programmes innovants à travers la dynamique et la visibilité sociale d'une Capitale européenne de la Culture.

A taille humaine

Une matrice européenne des villes médianes devenant Territoires d'Avenir en renforcement des capacités

La Matrice



15 villes de la région, de France et d'Europe. Une matrice convaincue que la dynamique des territoires européens d'avenir réside dans les villes médianes situées en périphérie. Le programme Bourges 2028 - La Matrice s'inscrit dans la continuité du processus d'échange et de renforcement des capacités développé lors de nos conférences européennes lors de la phase de présélection. Les 15 villes sont déjà embarquées. Nous utiliserons la technologie développée lors de ces conférences pour la connexion à distance et la traduction simultanée. 15 villes de moins de 100 000 habitants pourront interagir à faible empreinte carbone à partir de mars 2023. Echanger

sur les prototypes de Bourges 2028, les adopter pour leur propre ville, partager leurs bonnes pratiques. Il s'agit d'un organisme informel de renforcement des capacités dédié à l'innovation, au prototypage et au déploiement de solutions communes et groupées. Les participants aux sessions trimestrielles d'interaction sont issus d'horizons et de communautés variés : élus, responsables gouvernementaux, gestionnaires culturels, artistes, entrepreneurs, citoyens, étudiants, retraités, etc.

Nous avons déjà convenu avec 15 villes de travailler ensemble :

- 5 villes en Région Centre Val de Loire : Bourges, Châteauroux, Vierzon, Issoudun, Blois
- 5 villes françaises: Avignon (Région Sud-PACA, CEC 2000), Angoulême (Région Nouvelle-Aquitaine), Guigamp (Région Bretagne), Béthune (Région Hauts de France), Nevers (Région Bourgogne)

• 5 villes CEC : Matera, Bodø, Oulu, Tartu, Bad Ischl

Nous avons deux partenariats spécifiques avec 2 villes créatives françaises :

- Angoulême, ville créative littérature UNESCO, dispose d'un écosystème de l'image complet: un festival international de la bande dessinée, 15 écoles supérieures liées à l'image (dont l'Ecole Européenne Supérieure de 'Image), la Cité Internationale de la Bande Dessinée (CIBDI), le Pôle Image Magelis (plus de 80 entreprises liées à l'image). C'est un lieu de résidence et de conseil pour les artistes grâce à la Maison des Auteurs rattachée au CIBDI.
- Avignon première ville européenne du spectacle vivant grâce à son Festival d'Avignon mondialement connu, fêtera les 25 ans de la Capitale européenne de la Culture Avignon 2000 avec une programmation de Maisons Folies, conçues lors de Lille 2004 Capitale européenne de la Culture, adaptée à l'environnement social des périphéries difficiles de la ville. Le Maire de la ville souhaite replacer Avignon dans ses réseaux européens.

lci et maintenant

L'éco-féminisme, moteur de la société européenne du XXIe siècle

Femmes oubliées Réhabiliter les femmes dans l'histoire de la musique européenne



Voici un défi pour vous : Nommez cinq compositrices européennes ! De la Française Élizabeth Jacquet de La Guerre à la Finlandaise contemporaine Kaija Saariaho, de l'Italienne Francesca Caccini à l'Autrichienne Olga Neuwirth, de l'Allemande Hildegard von Bingen à la Belge Jacqueline Fontyn, de la Grecque Sainte Cassienne de Constantinople à la Roumaine Violeta Dinescu... les histoires de femmes compositrices à travers l'Europe du IXème au XXIème siècle sont presque invisibles. Actuellement, seulement 1 % des œuvres programmées dans les concerts institutionnels européens sont des œuvres de compositrices.

Face à des siècles d'invisibilité, il y a urgence à permettre la découverte et la proposition d'œuvres nouvelles. La claveciniste et musicologue Claire Bodin a relevé le défi. Elle a créé le Festival Présences Compositrices et a réuni ses recherches dans un portail international d'information numérique appelé «Ask Clara», en l'honneur de la compositrice Clara Schumann. Bourges 2028 consacre une exposition aux œuvres de compositrices européennes, enrichie de concerts, de publications d'œuvres et d'enregistrements. Il est temps de mettre en lumière ce trésor caché et de lui rendre justice. «Nous voulons aussi déconstruire deux présupposés tenaces – que les femmes compositrices n'existent pas ou sont peu nombreuses, que leurs œuvres sont de qualité médiocre et qu'elles sont peu connues.» (Claire Gibault)

Un projet porté par Claire Gibault, ancienne eurodéputée Directrice artistique et musicale du Paris Mozart Orchestra en résidence à Bourges

Co-fondatrice et co-directrice de La Maestra, Concours international et Académie des chefs d'orchestre

La Maestra Europe 2028



Pourquoi un concours et une académie réservés aux femmes cheffes d'orchestre ? La question est légitime, mais là encore, bien que de plus en plus de femmes cheffes d'orchestre mènent des carrières réussies, la discrimination à leur encontre est encore trop courante.

Avec le Concours International de Cheffes d'orchestre & l'Académie La Maestra, le Paris Mozart Orchestra et la Philharmonie de Paris ont un triple objectif : susciter des vocations, fédérer le monde musical international autour d'engagements spécifiques envers les femmes cheffes d'orchestre, et offrir aux plus jeunes d'entre elles le soutien dont elles ont rarement bénéficié durant leur scolarité. Les premières éditions du Concours La Maestra, organisées à Paris en 2020 et 2022, ont rencontré un succès retentissant auprès de cheffes d'orchestre venues du monde entier : 220 candidatures, 51 nationalités, des parcours très variés, un niveau artistique exceptionnel... Leurs histoires, qui décrivent des situations très contrastées d'un pays à l'autre, ont renforcé notre engagement. Avec La Maestra, nous visons à leur donner la visibilité et le soutien qu'elles méritent. A l'occasion de Bourges 2028, La Maestra s'associera à de grandes institutions musicales à travers l'Europe pour renforcer l'effort paneuropéen de l'initiative.

Partenaires / Partenaires en cours : Paris Mozart Orchestra, La Philharmonie de Paris, Maison de la Culture de Bourges

A travers les yeux des femmes Une biennale européenne



Dans la lignée des luttes incessantes pour la liberté à travers l'histoire, celle qui apparaît la plus urgente reste la lutte féministe. En 2017 et 2019, les Biennales organisées par le Fonds Régional d'Art Contemporain FRAC Centre-Val de Loire ont ouvert la perspective d'exposer des femmes artistes et architectes.

Le concept de « démocratie féministe », que nous avons emprunté à l'autrice Marie-Cécile Naves, soulève plusieurs questions qui sont au cœur de notre Biennale : quelles villes et quels programmes d'urbanisme sont conçus par et pour les femmes ? Comment faire

sortir leurs productions de l'invisibilité ? Quelle relecture de l'histoire de l'art à travers le prisme du féminisme ?

Cet événement s'inscrit dans l'espace public des villes moyennes participantes de la Région. Des œuvres in situ d'artistes et d'architectes dessineront de nouvelles pratiques urbaines en se fondant dans les paysages du quotidien. Parallèlement, l'exposition « Le monde bâti des femmes »réunira trois collections françaises (Centre Pompidou, Musée national de l'architecture et du patrimoine, et FRAC Centre-Val de Loire) et européennes et explorera la pluralité des productions réalisées par femmes architectes, du logement social aux lieux de mémoire. Tout au long de la Biennale, le Tiers Féminisme, à la fois lieu de débat et programme culturel, invitera des femmes artistes et architectes des villes locales à réfléchir à un idéal de société et à l'évolution des politiques publiques et des actions citoyennes.

Partenaires / Partenaires en cours : Fonds Régional d'Art Contemporain FRAC Centre Val de Loire, Musée National de l'Architecture et du Patrimoine, Centre Pompidou

George Sand et les femmes du Berry Pionnières de l'écoféminisme



George Sand était une figure marquante du Berry, et une précurseure du mouvement éco-féministe. Elle a inspiré de nombreux artistes d'aujourd'hui dans le mouvement qui a radicalement changé la société européenne et mondiale depuis quelques années. Jacqueline Lerat, créatrice des médaillons de femmes sur la façade du Lycée Marguerite de Navarre, était une autre féministe locale importante. Forte de cette ascendance marquante dans le féminisme, Bourges 2028 organisera une exposition sur l'éco-féminisme. Elle s'appuiera sur la personnalité de George Sand, et s'inspirera des histoires de Florence Rochefort, habitante du Berry et autrice d'une histoire mondiale du féminisme, et bien d'autres. Par ailleurs, les commissaires de cette exposition réfléchissent également à faire appel au travail d'artistes féministes avec qui l'Antre Peaux travaille depuis de nombreuses années, comme Reine Prat ou Paul B. Preciado, et à replacer cette analyse historique locale dans une perspective européenne et avec la nouvelle génération de créatrices européennes.

Commissariat: Antre Peaux, ENSA

Valoriser le patrimoine avec le numérique

Les Heures du Duc de Berry Les narratifs européens commencent ici



Cette exposition proposera en première mondiale un voyage unique à travers la naissance des récits et visuels européens développés dans les livres d'heures, chefs-d'œuvre du Moyen Age, commandés par Jean, Duc de Berry, à une époque où Bourges était un grand centre politique artistique, de savoir et français et européen, très birevement capitale de la France.

L'exposition montrera comment Les Heures ont influencé la création artistique et les récits en Europe, 50 ans avant la Renaissance et le début des Médicis en Toscane. «Il y a des couleurs et des peintures qui ont l'air incroyables, extraordinairement contemporaines», a déclaré Umberto Eco, qui a toujours eu une fascination pour Les

Très Riches Heures. Jean de Berry (1340-1416), troisième fils du roi de France Jean II, joua un rôle politique important dans le royaume. Il régnait sur un vaste territoire qui comprenait le duché de Berry, la province dont Bourges était le centre, le duché d'Auvergne et le comté de Poitou. Le duc était un grand bibliophile et à la fin de sa vie il possédait environ 300 manuscrits. Il est connu pour avoir commandé six Livres d'heures, exécutés selon ses instructions, chefs-d'œuvre de l'art et des récits du Moyen Âge. Ils sont actuellement conservés dans des bibliothèques nationales et des musées renommés à Paris, Chantilly, Bruxelles, Turin, Los Angeles et New York. L'exposition comprendra une combinaison de documents originaux et numérisés.

Partenaires / Partenaires en cours : Musées de Bourges, Bibliothèques de Bourges, Bibliothèque Nationale de France, Musée Condé Chantilly, Bibliothèque Royale, Bruxelles (BE), Getty Center, Los Angeles (US), Metropolitan Museum of Art, New York (US), Museo Civico d' Arte, Turin (IT)

Les Heures de 2028 Les pages manquantes



Dans le Livre d'heures commandé par le duc de Berry qui est aujourd'hui conservé comme l'une des œuvres majeures de la collection de la Bibliothèque royale de Belgique à Bruxelles, les pages 171 à 180 du manuscrit manquent. Il y a plusieurs explications possibles : une erreur de numérotation, un feuillet non livré ou quelque chose de mystérieux.

Bourges 2028 veut s'inspirer de ces pages manquantes, de cet écart. Nous inviterons des écoles avec leurs élèves, des artistes locaux et européens, des citoyens de toute l'Europe avec un accès à distance, des scientifiques et des élus à cette séance de réflexion collective dans une approche unique et paneuropéenne pour imaginer: Comment pouvons-nous compléter le Livre avec nos contemporains? Quelles perspectives? Quel serait notre Livre d'Heures en 2028, quelle audace narrative et visuelle proposerions-nous de transmettre à nos héritiers? Et sur quel support le ferions-nous pour tenter de faire durer ces Heures 600 ans ou plus? Le résultat final sera présenté sur un support et d'une manière à définir par les participants.

Partenaires / Partenaires en cours : Mille Univers, Antre Peaux, ENSA, The Matrix, Académie de Bourges, Réseau européen ACCD, Réseau européen EMAP, Conseil Régional Centre Val de Loire, Data Center and Conservation Services, Université d'Orléans et Université de Tours, INSA Ecole d'ingénieur Bourges

Sainte Chapelle Exposition Eurovers et Minivers



Ce projet reconstitue la Sainte Chapelle de Bourges détruite en 1775 en espace numérique immersif – un monument fabuleux achevé en 1397, sur le modèle de la Sainte Chapelle de Paris. Il abritait, entre autres trésors, le tombeau de Jean de Berry avec 40 sculptures de pleurants exceptionnelles. A partir de documents d'époque, Bourges 2028 reconstitue numériquement le bâtiment dans toute sa magnificence et sa splendeur, avec la société informatique licorne locale LCNTR/Ledger.

L'exposition présentera, dans une scénographie immersive originale, les Belles Heures du Duc de Berry (Metropolitan Museum New York), les Très belles heures (Bibliothèque Nationale de Belgique), les Très Riches Heures (Musée Condé - Chantilly) numérisées avec une mise en perspective de leur valeur historique dans l'histoire de l'art européen.

Grâce à l'Eurovers, une chaîne Métavers européenne de LCNTR, le public à distance aura accès à une partie de l'exposition. Alors que le Minivers donnera accès à l'intégralité de l'exposition immersive sur le site physique de la Sainte-Chapelle, les publics non numériques trouveront un accompagnement pour vivre le Minivers. L'ensemble du corpus numérique sera stocké et sauvegardé sur le centre de données régional Centre Val de Loire, et une proposition de sauvegarde de ce contenu dans le temps sera proposée en partenariat avec les services des Universités de Tours et d'Orléans et l'INSA à Bourges.

Partenaires / Partenaires en cours: Le Centre / LCNTR, Bibliothèque Nationale de France, Data Center Centre Régional Val de Loire, Université d'Orléans, Université de Tours, INSA Bourges, Musée Condé Chantilly,

Bibliothèque Royale, Bruxelles (BE), Getty Center, Los Angeles (US), Metropolitan Museum of Art, New York (US), Museo Civico de Arte, Turin (IT)

André Malraux: Le Musée imaginaire



Une grande exposition renouera avec l'idée contemporaine du Musée Imaginaire d'André Malraux. Malraux et sa politique culturelle sont intimement liés à la ville de Bourges à travers la création de la première Maison de la Culture, avec son immense importance politique dans la stratégie de décentralisation culturelle de la France. Pourtant peu d'hommages ont été rendus à André Malraux, à ses idées révolutionnaires, ses écrits sur l'art, redécouverts par de nouvelles publications au début des années 2000.

Une exposition est en préparation pour les 50 ans de la mort d'André Malraux à Paris en 2026. Bourges 2028 la complétera par une grande exposition sur les concepts de Musée imaginaire de Malraux, en l'approchant de manière actuelle avec le passage de l'imprimé et de la photographie dans un premier lieu, et aux processus immersifs Métavers et NFT en second lieu à horizon 2028.

Partenaires / Partenaires en cours : Fondation André Malraux, Centre d'art Antre Peaux, Réseau EMAP Europe Créative

Les Pleurants réunis



Les statues grandeur nature pleurants du tombeau du Duc de Berry sont des chefs-d'œuvre de la sculpture médiévale. Sur les 40 pleurants qui entouraient le tombeau du duc, plusieurs ont été volés ou ont disparu lors de la destruction de la Sainte Chapelle et pendant la Révolution française.

Aujourd'hui, 27 sont recensés, en marbre ou en albâtre, à travers le monde, dont 10 au Musée du Berry à Bourges, et d'autres au Louvre, au MOMA de New York, au Musée Rodin, au Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.

Une exposition réunira, pour la première fois, un maximum de statues des pleurants - nous espèrons les 27! Le projet comportera des éléments participatifs comme forme de reconstruction de l'identité collective du Berry. Cela pourrait inclure des jeux de rôle et la recréation d'un tableau vivant ainsi que des chasses au trésor pour essayer de retrouver les pleurants manquants peut-être oubliés dans un coin depuis la Révolution française.

Ce projet sera accompagné d'une exposition de l'artiste berruyer Gilles Gabry qui revisite les pleurants de manière contemporaine, et d'ateliers pour les jeunes. Une exposition Eurovers/Minivers sera proposée dans l'espace Sainte Chapelle basée sur la numérisation 3D des pleurants.

Partenaires / Partenaires en cours : Musées de Bourges/ Musée du Berry, Musée Rodin, à confirmer : MOMA, New York (USA)

Nuits Lumière européennes



En 2027, 2028 et 2029, Bourges 2028 fera des Nuits Lumière un rendez-vous élargi des Nuits Lumière européennes. Nous prévoyons d'utiliser les infrastructures de projection disponibles toute l'année, et proposerons, via des appels à projets de la Cité Européenne des Artistes, des créations visuelles et sonores originales d'artistes européens sur le thème des Territoires d'avenir vus de leur propre territoire.

Les Nuits Lumière ont été initiées à Bourges en 2000 et se déroulent chaque année de juillet à septembre. Ils se composent de sept stations sur les sites patrimoniaux de la ville, où des projections sur les façades patrimoniales racontent l'histoire de la ville. Avant le Covid, le festival attirait 200 000 spectateurs, principalement des familles et un public transgénérationnel.

En 2022, Bourges 2028 proposait des créations de l'artiste contemporain serbe Dejean Stojkov et de l'artiste lituanien Maksimilianas Prishka, en hommage à Novi Sad 2022 et Kaunas 2022, présentant respectivement la résilience du peuple serbe au-delà des bombardements de l'OTAN, et les demandes intégrant le mot « liberté « l'année de l'entrée de la Lituanie dans l'Union européenne en 2004. Ces deux projets ont marqué le public de Bourges par leur contenu et la vision différente que ces artistes donnaient de l'Europe.

Nous développerons une série de jeux vidéo interactifs en ligne projetés en temps réel sur les façades d'édifices patrimoniaux auxquels pourront s'adonner des joueurs du monde entier.

Partenaires / Partenaires en cours : Ville de Bourges, réseau PXN de producteurs d'expériences numériques, CNC, Antre Peaux, Printemps de Bourges, Magelis Cluster Angoulême

Notre histoire (européenne)



A travers une exposition basée sur des archives audiovisuelles (cinéma, vidéo, photographies), nous développerons une histoire de l'immigration européenne, asiatique et maghrébine dans le Cher, liée aux vagues d'industrialisation du territoire à Mazières, Rosières et Bourges. Polonais, Italiens, Portugais, mais aussi Asiatiques et Nord-Africains sont venus à Bourges et s'y sont installés. Ce

programme vise à établir une réappropriation collective de deux histoires peu traitées : la riche diversité de l'immigration dans le Cher et une épopée industrielle très riche mais peu valorisée. Le projet s'appuiera sur des appels à documents d'archives, et par l'intermédiaire de Ciclic, l'agence régionale du film et du livre, qui gère et anime un programme régional de collecte, de mémoire et de conservation d'un patrimoine immatériel remarquable à partir d'images filmées. Nous mettrons en relation cette démarche avec le projet Remixing Industrial Pasts : Constructing the Identity of the Miners par Esch 2022, qui invitait artistes, ingénieurs et chercheurs à travailler ensemble sur la reconstruction identitaire.

Partenaires / Partenaires en cours : Ciclic - Agence régionale du cinéma et du livre, à confirmer Centre d'histoire contemporaine et numérique (C2DH) de l'Université du Luxembourg (L)

Art dans des environnements spécifiques

L'art de vieillir



Les EHPAD ont la réputation d'être des lieux de "la dernière heure". Les centres d'art sont perçus comme des lieux austères et inanimés. Les EHPAD comme les centres d'art sont des lieux de passage dont nous voulons réinventer l'image en utilisant l'art d'une manière intimement liée aux résidents. Il ne s'agit pas d'implanter l'art dans un EHPAD, mais plutôt de le faire apparaître parce qu'il est déjà là. L'enjeu est de faire émerger des formes de vie et d'expression artistique, et de les valoriser comme des manières d'être au monde une dernière fois.

Un projet prototype a été conçu et réalisé en juin 2022 avec les équipes et résidents d'un EHPAD de Chambéry par les artistes Mohamed El Khatib et Valérie Mréjen.

Des projets sont en cours avec certains partenaires de Bourges 2028 : à Avignon avec le Festival d'Avignon, à Bruxelles avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, et à Madrid.

Bourges 2028 propose que les deux artistes développent un projet au sein du plus grand EPHAD de France, les résidences Bellevue, situées à Bourges, et deux autres en région Centre Val de Loire, et que les expériences développées entre personnels, médecins et résidents soient rendues accessibles soit via un support numérique ou physique à un public plus large.

Partenaires / Partenaires en cours : André Malraux, scène nationale de Chambéry, Festival d'Avignon, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Résidences de Bellevue à Bourges, ARS Centre Val de Loire, Région Centre Val de Loire

Notre galerie



Bourges 2028 mettra en place de nouveaux petits centres d'art dans une dizaine de lycées et collèges porteurs de projets. Les centres d'art seront calqués sur le modèle de la galerie bien établie « La Transversale » du lycée Alain-Fournier de Bourges. En synergie avec l'Académie d'Orléans-Tours, une série d'actions de médiation et de renforcement artistique des élèves sera mise en place. Les artistes de la Cité européenne des artistes et des autrices.eurs y effectueront des résidences et y présenteront également leur travail.

L'artiste français Eric Minh Cuong Castaing créera un programme pour les jeunes handicapés physiques et mentaux en collaboration avec les institutions locales qui assurent leur soutien médical. Ce projet traitera de l'inclusion des publics différenciés au sein des centres d'art et des jeunes publics. Les centres d'art dans les écoles seront les ambassadeurs de Bourges 2028 pour le pass culturel du Ministère de la Culture, qui sera intégré comme moteur d'attraction du jeune public.

Partenaires / Partenaires en cours : Académie nationale d'éducation d'Orléans-Tours, Lycée Alain-Fournier - La transversale, Compagnie Shonen - Eric Minh Cuong Castaing

Classe départ

Transformation sociale avec la culture



Le nombre de jeunes en décrochage scolaire touche l'ensemble des territoires européens et français. Classe Départ est un réseau national offrant des programmes individualisés de transformation sociale aux jeunes de 17 à 26 ans en décrochage scolaire. A travers des ateliers artistiques (écriture, jeu, musique, chant, danse) ils sont habilités à redévelopper des objectifs de travail personnels et collectifs. Au terme de ce cycle de 7 mois, ils présentent un spectacle collectif devant public. Bourges 2028 développera une Classe Départ par an de 2026 à 2028 avec une classe mixte d'étudiants locaux et européens.

Partenaires / Partenaires en cours : réseau Classe Départ

Les pays de la céramique et de la faïence

L'exposition proposée au Centre Céramique de La Borne et à Nevers au Musée de la Faïence retracera l'histoire de ces deux arts et industries, les interactions du territoire avec les pays européens ou d'outre-mer qui ont influencé les techniques et la création artistique, comme l'iconographie italienne, flamande, persane et chinoise. La Borne et Nevers sont respectivement des centres majeurs de la céramique et de la faïence depuis le Moyen Âge. Depuis le XVIIème siècle, La Borne est un haut lieu de la céramique française. Il a accueilli plus de 800 artistes en résidence ces dernières années, dont 80 vivent dans le village, issus de 13 nationalités européennes. Nevers, pour sa part, s'affirme au XVIIème siècle comme la capitale française de la faïence.

L'exposition sera accompagnée d'ateliers grand public sur la création céramique et faïence.

Partenaires / Partenaires en cours : La Borne Centre de la céramique contemporaine, Nevers - Musée de la faïence et des beaux-arts, à confirmer : Vista Alegre/Aveiro (PT), EU Japan Fest (JP)

YourSpace

Ruralité et sites ruraux intermédiaires



L'Abbaye de Noirlac, membre du réseau de l'Association des Centres Culturels de Rencontre (ACCR), sera le partenaire pour piloter les projets Bourges 2028 liés à la ruralité et aux lieux intermédiaires qui constituent un réseau très important sur notre territoire.

Géographie: Le milieu rural peut être considéré comme l'espace de l'imagination intelligente par opposition au travail intelligent. Suivant

la tradition de Léonard de Vinci et de l'architecte paysagiste Gilles Clément, il peut être un lieu de production de vision, renversant ainsi la perspective de la ville qui a tendance à produire des «mots», en faveur de la campagne, du rural, des villages.

Mobilité: Se connecter au Trans Europ Culture / RER amener des gens de toute l'Europe à la campagne, diffuser des idées (Europe/Bourges/Espace rural/Bourges/Europe), aussi en termes de production

Santé: approcher le bien-être culturel, où avec des médecins, vous aurez des artistes qui dans des espaces communs prendront soin ensemble de la communauté locale (entre les zones habitées et la nature)

Quelques activités proposées :

- Créer un exercice d'imagination à partir de ces lieux, impliquant des artistes qui construisent leur production autour de l'implication de la communauté locale
- Générer un processus d'« assistance » aux personnes par double offre (santé/culture – de la pilule au poème – générant des récits de bien-être)
- Travailler sur la « mémoire du paysage changeant », en comblant le fossé entre la jeune génération (quittant les zones rurales, rappelée en tant que producteur) et la génération locale plus âgée (« propriétaires » des souvenirs)
- Travailler sur la « mémoire plus longue » (histoires et histoires des générations précédentes)
- Sortie pédagogique / atelier d'imagination le trekking comme laboratoire de la marche – pour les jeunes du milieu rural Rural Rapping : jeunes rappeurs (en ateliers avec des poètes) rappant dans la ruralité.

Partenaires / Partenaires en cours : Abbaye de Noirlac, réseau ACCR, réseau européen Trans Europe Halles

Micro Folies connectées



Le réseau Micro-Folies, comme mentionné précédemment, est un programme du Ministère français de la Culture. Chaque Micro-Folie est un centre culturel comprenant un musée numérique présentant les collections muséales françaises et européennes. Outre la création de contenu pour la plupart des expositions de Bourges 2028, Bourges 2028 développera plusieurs initiatives à partir de 2026.

- Les trois Micro-Folies de Vierzon, Bourges et Nevers seront des prototypes à partir de 2025 pour développer des communautés avec un certain nombre de Micro-Folies européennes sur le modèle des Cafés Europa de Mons 2015. D'échanges quotidiens, de playlists partagées, de cours de cuisine en direct, des programmes de renforcement des capacités et d'échanges artistiques seront développés de communauté à communauté. Des tournées en train par Trans Europ Culture sont envisagées entre les participants des communautés Micro-Folies.
- Nous proposons un nouvel espace immersif lié à notre Eurovers dans d'autres Micro-Folies européennes pour une présentation immersive des expositions de Bourges 2028
- Bourges 2028 proposera des événements en direct qui seront diffusés dans d'autres Micro-Folies françaises et européennes

Partenaires / Partenaires en cours : EPPGHV Etablissement Public du Parc et Grande Halle de La Villette - Paris, Micro-Folies Bourges, Vierzon, Nevers, Micro-Folies France et Europe

Pompidou/Europe Décoloniser 50 ans d'art vidéo, nouveaux médias et cinéma

Alors que le Centre Georges Pompidou ferme temporairement ses portes pour rénovation, Bourges 2028 propose une grande exposition basée sur les collections nouveaux médias et cinéma du Centre dont la plupart n'ont pas été proposées en dehors de Paris et de la France. Le projet offre la possibilité de poursuivre un projet de recherche initié en 2017 avec l'artiste Pierre Michelon, en collaboration avec David Legrand et Seloua Luste Boulbina, sur la décolonisation des collections dans les musées nationaux.

Commissariat : Antre Peaux, ENSA, Centre Pompidou Partenaire : Réseau européen EMAP

Centre Pompidou @ Palais Jacques Coeur Centre d'exposition pour le design

Le Centre Pompidou installera chaque année à Bourges une exposition saisonnière à partir de 2024 au Palais Jacques Coeur, chef-d'œuvre de l'architecture de la Renaissance, autour du design, du design durable et de la réécriture du design en donnant leur place aux femmes. À ce jour, seuls 15 % des collections de design du Centre Pompidou contiennent des œuvres d'artistes femmes. L'histoire de l'architecture et du design est intimement liée à l'évolution de l'art moderne, les disciplines se croisent, les artistes s'échangent et s'influencent. Le Musée National d'Art Moderne possède également une collection de design de premier plan. Les collections de design du Centre Pompidou comptent parmi les plus importantes au monde. Elles regroupent près de 8 000 œuvres, représentant 900 créateurs, et vont du début du XXe siècle à nos jours.

Partenaires / Partenaires en cours : Centre Pompidou, Centre des Monuments Nationaux - Palais Jacques Coeur, Cité de l'architecture et du patrimoine - Paris, ENSA Ecole Nationale Supérieure d'Art Bourges, ESAD Ecole Supérieure d'Art et de Design Orléans, partenaires européens à confirmer



L'implication des populations locales dans Bourges 2028

Bourges est une ville où les habitants ont la parole! C'est peutêtre pourquoi en 2020, notre ville a mis la démocratie participative au cœur de la vie de la ville. Nous avons mis en place un nouveau genre d'assemblée citoyenne, tirée au sort afin d'éviter d'avoir toujours les mêmes habitués. Nous avons également mis en place des conseils de quartier dans 6 quartiers de la ville. Ces assemblées d'un nouveau genre rassemblent des personnes de tous âges et de toutes catégories socioprofessionnelles.

Cette approche très innovante de la participation citoyenne a également guidé Bourges 2028 dans la portée et la conception de notre structure organisationnelle. Nous voulons que les populations locales aient également leur mot à dire dans notre programme CEC. L'autre pierre angulaire de notre modèle de concertation a été une grande enquête sur les pratiques culturelles locales en 2021. Nous avons profité du fait que Bourges a été choisie pour être ville pilote d'un programme de l'Agence nationale pour la cohésion des territoires (ANCT) pour étudier les pratiques culturelles des populations locales. Intitulée « Bourges en commun », cette vaste enquête nous a permis de comprendre les attentes culturelles de Berruyers. Les questions posées étaient : Comment les Berruyers occupent-ils leur temps libre? Quelles sont leurs pratiques et habitudes? Quelle connaissance ont-ils de ce qui existe (ou non) en matière d'offre culturelle sur leur territoire ? Quels sont leurs besoins, envies, idées pour améliorer la vie culturelle de Bourges ? Cela nous a beaucoup parlé. Même si ce n'était pas toujours facile à entendre.

Les habitants nous ont parlé était la nécessité de Désenclaver. La principale conclusion de l'enquête participative est que le fossé entre la culture et les gens ordinaires doit disparaître. Ils veulent que la culture s'offre à tous et pas seulement à une élite culturelle perçue. Et, comme nous l'avons dit précédemment, le problème clé est que Bourges est peut-être au cœur de la France, mais beaucoup de gens le voient comme «loin de la mer, loin des montagnes» - un peu au milieu de nulle part. Loin de tout. Une ville endormie, qui ne se réveille que quand c'est le Printemps de Bourges. Tout le reste ne leur semble pas si attrayant et leur semble construit en grande partie pour plaire aux touristes. On y est peut être allé un peu fort. Mais c'est en fait très utile car cela a montré que les habitants de la ville sont prêts pour un réveil culturel. Et c'est ce que la CEC peut apporter. Nous nous sommes donc appuyés sur ces 2 initiatives majeures en mettant en place un processus d'implication et de co-création qui allait sous-tendre le réveil culturel de Bourges et de ses environs. Nous emmenant du milieu de nulle part au coeur de la France et au coeur de l'Europe. Ce sont les principales choses que nous avons faites. Nous avons organisé des ateliers de concertation avec tous les acteurs culturels et associatifs du territoire désireux d'être inclus dans la candidature. Cela avait l'avantage de faire comprendre aux gens ce que pourrait signifier notre candidature pour leur permettre de co-créer notre projet avec nous. Nous avons défini 5 grandes phases de participation autour des années 2022 et 2023. Les voici.

Phase 1

Début 2022, nous avons mis en place la phase « **Choisissons ensemble Bourges 2028** ». Nous avons demandé à la population locale de choisir l'identité visuelle de la candidature entre 3

propositions faites par de jeunes diplômés de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design (ESAD) d'Orléans. Plus de 3000 votants ont participé à la campagne en ligne via nos réseaux sociaux. Les enfants du quartier ont été invités à voter pour leur logo préféré dans les salles de classe. Un kit pédagogique avait été remis aux enseignants pour expliquer la Capitale européenne de la Culture. En conséquence, ils ont choisi l'identité « feuille », qui fait référence à la légèreté, à la protection de l'environnement et à la biodiversité. C'était un choix fort qui correspond à ce que nous voulons faire avec la candidature CEC. Créer une ville proche de la nature et ancrée dans la ruralité. L'identité visuelle a été dévoilée le 14 février 2022 à l'occasion de la Saint Valentin autour d'un événement « Europe, je t'aime! ». L'idée était de faire comprendre aux habitants qu'en choisissant Bourges 2028, ils choisissaient l'Europe.

Nous avons capitalisé sur cela en profitant de la période de notre festival annuel de musique Le Printemps de Bourges au printemps 2022 pour informer – surtout les plus jeunes – de la candidature. Il y a également eu une grande soirée de présentation à la Maison de la Culture qui a réuni près de 500 personnes. Nous avons expliqué comment avait été créé le titre et comment les villes désignées pouvaient en bénéficier. Nous avons partagé des vidéos de Leeuwarden 2018 pour montrer aux Berruyers que les villes de moins de 100 000 habitants tout comme les grandes métropoles peuvent également proposer un programme inspirant et transformateur.

Phase 2

Nous avons inauguré en juin la phase « Imaginons ensemble Bourges 2028 ». Il s'agissait des trois conférences européennes que nous avons organisées sur les trois axes de notre candidature. La structure était une séance plénière où chaque intervenant disposait d'une dizaine de minutes. Puis dans l'après-midi, intervenants et participants se sont mélangés dans un joyeux remue-méninges. Pour animer les ateliers de l'après-midi autour des thèmes abordés le matin, nous avons utilisé la technique du « bocal à poissons».

La première conférence « Rencontres #1 » a donc eu lieu à la Maison de la Culture de Bourges et au Conservatoire sur le thème de la culture comme levier contre le changement climatique. Nous avons accueilli 17 conférenciers de 7 pays différents, dont Lydie Lescarmontier, marraine de la candidature et glaciologue de formation. Les 11 et 12 juillet, nous nous sommes rendus à Avignon pour les « Rencontres #2 » au Palais des Papes en partenariat avec la Ville d'Avignon. Le sujet était « La cité européenne des artistes et des autrices.eurs ». Catherine Magnant de la Commission européenne est venue nous parler de la politique culturelle européenne. Nous avons clôturé les « Rencontres » avec le troisième volet à l'Abbaye de Noirlac dans notre département du Cher le 20 septembre sur le thème « les villes de moins de 100 000 habitants inspirantes et modélisantes ». Nous avons accueilli Giovanni Padula qui a parlé de l'expérience de Matera 2019. Les trois conférences nous ont permis de créer un réseau d'habitants fidèles qui ont fait l'effort de venir aux trois rencontres et de participer à chaque atelier. Le but était qu'ils ne soient pas simplement spectateurs des interventions mais aussi qu'ils deviennent co-créateurs sur des thématiques qui les concernent directement. Barbara, 53 ans, nous a dit: «Les Rencontres de Bourges sont faites pour tout le monde.

Elles s'adressent à tout citoyen. Chacun peut venir apporter ses idées, sa participation et venir se renseigner.»

Phase 3

Durant l'été 2022, nous avons lancé la phase «Innovons ensemble». Cette phase a été conçue pour montrer que même en phase de candidature, nous pouvions créer des projets innovants pour donner aux habitants un avant-goût des possibles jusqu'en 2028 et audelà. La mobilité est un enjeu majeur pour notre candidature et au cœur des préoccupations des habitants, comme le montre l'étude « Bourges en commun ». Bourges est une ville d'une superficie de 68,74 km² où les distances sont relativement courtes. Pourtant l'étude « Bourges en commun » montre un isolement de Bourges dans les esprits où les quartiers sont refermés sur eux-mêmes et où le centre-ville et les quartiers défavorisés du nord de Bourges ne communiquent pas ou très peu. Cette constatation nous a poussés à construire le projet passionnant METRO EUROPA. Bourges 2028 a voulu faire un clin d'œil à la démétropolisation en créant un METRO EUROPA, un « métro » fictif et artistique (à faire en balade libre) dans la Ville de Bourges, mêlant lieux culturels, lieux du quotidien, sites patrimoniaux et manifestations artistiques inédites. De manière ludique, les habitants étaient invités à suivre un marquage au sol symbolisé par des petits «m» colorés et à lever les yeux vers les panneaux des stations de métro stratégiquement placés devant les lieux choisis pour le parcours. 3 lignes prototypes ont été proposées aux riverains durant l'été:

- Une ligne bleue « Nuits Lumière » avec un parcours de spectacle nocturne qui met en lumière grâce à la technique du mapping des lieux emblématiques du centre historique de Bourges. Nous avons fait découvrir les travaux de Dejan Stojkov (Novi Sad 2022) et Maksimilianas Opriška (Kaunas 2022) sur le bâtiment de l'ancien archevêché. L'association Bourges 2028 a nommé les « stations » en fonction des CEC désignées qui nous inspirent le plus.
- Une ligne rose « Bourges Contemporain »: Depuis 2019, « Bourges Contemporain » met en lumière les productions artistiques contemporaines de la Ville et de ses environs durant la période estivale. Bourges 2028 a complété l'offre Bourges Contemporain avec une station « rue d'Auron » pour découvrir les galeries d'art contemporain et deux stations à la Maison de la Culture et à la Librairie La Plume du Sarthate, où deux boîtes aux lettres ont été installées où les gens pouvaient déposer leur courrier à George Sand et André Malraux.
- Une ligne verte « Jardins »: Les jardins publics sont peu fréquentés ni même connus. Pourtant, ils apportent une bouffée d'air frais à Bourges, et par leur nombre, ils sont essentiels au patrimoine de la ville et de sa région. Cette ligne Jardins invitait les gens à flâner dans ces coins d'Eden et à profiter de leurs programmes d'été...

Pour prolonger l'aventure culturelle bas carbone de METRO EUROPA au-delà du contexte urbain de la ville de Bourges, nous avons également créé une ligne RER, qui relie, par navette biométhane, les Jardins de l'Archevêché de Bourges à l'Abbaye de Noirlac, pour un après-midi. Généreusement mise à disposition par la RATP dev pour l'opération, cette navette permet de visiter des trésors du territoire, qui se distinguent tous par leur intérêt environnemental et patrimonial, et se redécouvrent au prisme de l'art contemporain dans la nature. Un médiateur culturel a accompagné la navette pour sensibiliser et apporter des réponses concernant les propositions environnementales, patrimoniales et artistiques dans les sites visités.

Ces deux projets ont permis aux habitants de redécouvrir leur ville et le territoire. Ils ont été la cible principale de ces opérations qui se sont avérées être un véritable succès car on nous demandait sans cesse si de nouvelles lignes de métro et de nouvelles lignes de RER allaient voir le jour à l'avenir ! Cet engouement nous a conduit à organiser de grandes concertations citoyennes à l'automne 2022 pour construire le futur METRO EUROPA et un nouveau parcours RER pour 2023.

Nous voulons maintenant sortir de cette phase expérimentale et réfléchir avec les habitants aux futures lignes du METRO EUROPA. En ce sens, nous avons proposé au cours de l'automne 2022 des AGORAS permettant à tout citoyen de venir construire le futur METRO EUROPA de 2023. Bourges 2028 propose aux citoyens de devenir auteurs, penseurs, architectes et fabriquants de nouvelles lignes dans un esprit d'ouverture à l'Europe. Dans le cadre de l'apprentissage et de la mise en réseau européenne, il s'agira d'imaginer les thématiques des lignes, de les faire vivre et de les animer. Avec ce projet, nous poussons plus loin la participation en leur proposant de devenir co-créateurs des projets Bourges 2028. Ils connaissent mieux que personne les lieux oubliés à restaurer, les itinéraires secrets que l'on peut pratiquer à pied ou à vélo dans la ville, ce qui en fait des experts incontournables pour épauler notre équipe.

Phase 4

A partir du 2 janvier 2023, nous entrerons dans la phase « Croisons les doigts pour Bourges 2028 ». Cette nouvelle étape sera symbolisée par la démonstration d'un vol d'avion 100% électrique, la pipistrelle (chauve-souris). Le pilote emportera notre dossier de candidature avec lui et survolera le nord du département du Cher En plus d'embarquer les habitants vers 2028 en symbolisant le décollage de notre candidature, il s'agit encore une fois de nous positionner sur les nouvelles mobilités à l'horizon 2030 et 2050. En favorisant la mobilité douce et les déplacements en train, nous sommes conscients qu'avant tout, il ne faut pas stigmatiser le transport aérien. D'une part, pour des raisons d'inclusion et d'accessibilité, nous savons qu'il n'est pas possible de proposer aux européens âgés, aux familles avec de jeunes enfants ou aux personnes à mobilité réduite, des trajets en train depuis les confins de l'Europe de plus de 15 heures. Bourges se veut précurseur et entend donc enseigner les progrès de l'aviation bas ou zéro carbone. Ce n'est pas un vol fantaisiste, il faut montrer que ce sont des innovations concrètes qui rendront possible une aviation propre dans plusieurs années.

Phase 5

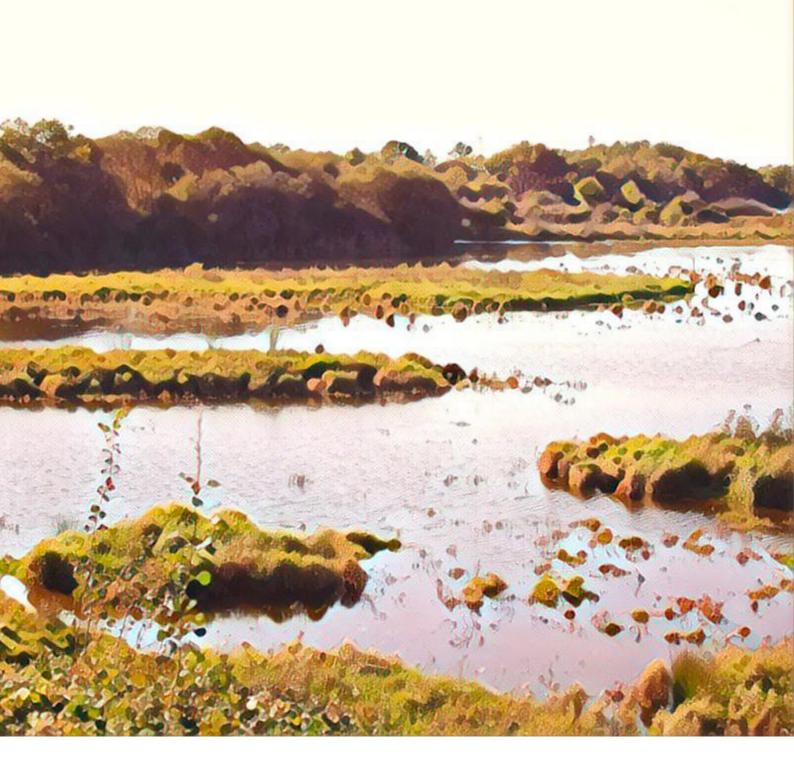
Si nous sommes désignés CEC fin 2023, nous entrerons alors dans la dernière phase de tout ce processus de candidature :

« Célébrons ensemble avec Bourges 2028 ». Ce sera l'occasion d'inaugurer un nouveau processus de participation de la population dans les années de construction. La Commission européenne a développé une série d'initiatives pour la représentation directe des citoyens dans le processus d'élaboration des politiques européennes. Dans la continuité de la Conférence sur l'avenir de l'Europe sous Présidence française, Bourges 2028 verra sa gouvernance accompagnée d'un Conseil de 32 citoyens européens (16 de Bourges, 16 de l'Union européenne) pour les étapes de préparation, de mise en œuvre et d'évaluation du projet. Ce Conseil gérera et dirigera des projets basés sur 20% du budget artistique total.

La participation innovante sera au cœur de la création de notre programmation artistique.



Gouvernance directe des citoyens grâce à un conseil européen citoyen



Donner des droits à la nature en Europe

Transposition à l'échelle européenne de la méthodologie du Parlement de la Loire sur les bassins versants de 5 grands fleuves européens : Rhin, Elbe, Pô, Danube, Dniepr



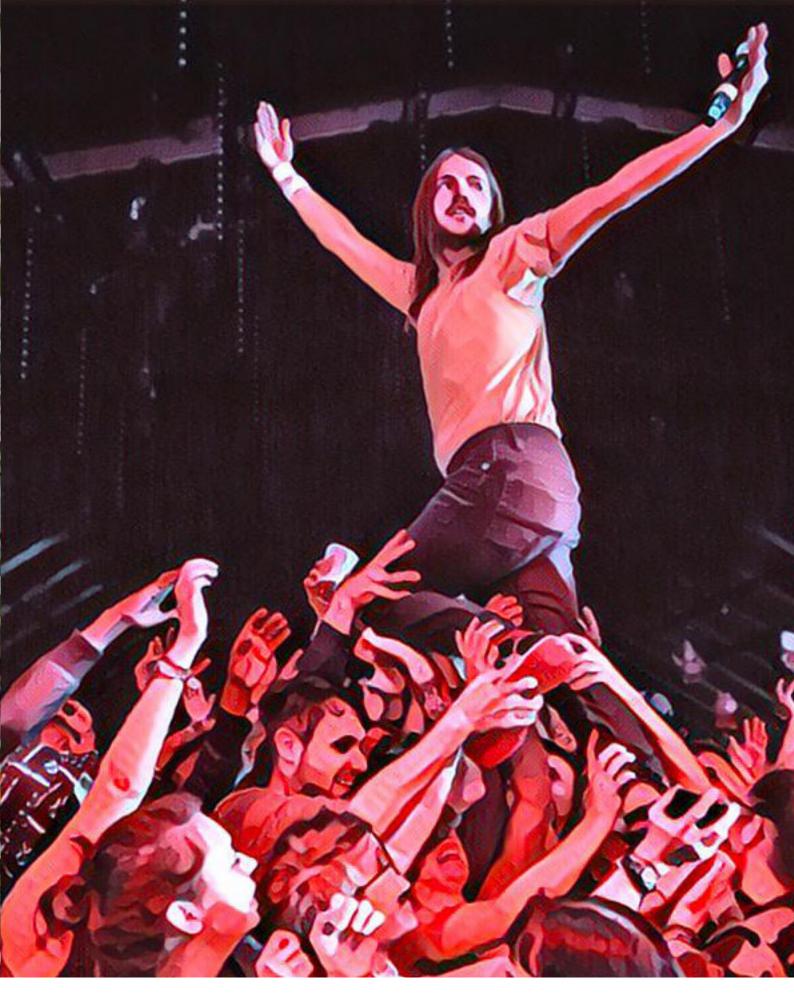
Trans Europe Culture

Bourges 2028 : la première CEC à faible émission carbone au centre d'une toile ferroviaire européenne pour un transport à faible émission de carbone et une expérience artistique à partir de chez soi





Les gares végétales : lieux totems de Bourges 2028, un choc esthétique avec des artistes du végétal et du paysage, et des alternatives positives pour les objectifs 2030 de l'Union européenne



Printemps de l'Europe

Bourges 2028 se veut la première CEC donnant à la musique la place qu'elle mérite et qu'elle a effectivement dans les CCI d'Europe : 25% du budget de création sera consacré à la musique et aux musiques actuelles



L'artiste au centre de la CEC

L'Hôtel Dieu accueillera l'héritage de Bourges 2028 : une Cité européenne des artistes et autrices.eurs, un centre de services pour les artistes afin de mettre en capacité de créer et diffuser à une échelle paneuropéenne. Deux autres quartiers créatifs vont remodeler l'urbanité de la ville



W Vous devez comprendre que ce qui se passe ici est une certaine aventure probablement unique dans le monde entier.

André Malraux

Inauguration de la première Maison de la Culture à Bourges le 18 avril 1964.

DOSSIER DE CANDIDATURE

Pascal Keiser, Louise Tournillon, Yannick Bedin, Christophe Bernard

AVEC TOUS NOS REMERCIEMENTS

Olivier Atlan, Isabelle Carlier, Lydie Lescarmontier, Cédric Martin, Yves Mathieu, Pierluigi Sacco, Fabienne Taranne, Yves Vasseur, Boris Vedel

Les participants des 3 colloques européens à Bourges, Avignon, Noirlac

Les 14 villes-sœurs génératrices d'idées et d'innovation

A tous ceux qui ont contribué à co-créer notre concept avec enthousiasme, aux membres des groupes de travail, aux conseillers créatifs et aux experts Artistiques

Un grand merci aux citoyens et institutions de Bourges et ses environs

Equipe association Bourges 2028: Alain Aufrère, Faustine Damman, Karine Lavillaugouet, Lucie Merveille

GRAPHISME

Mathilda Mercier - LMLC Communication, Bourges

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Benesté, Dane Apache, Eric Legouhy, Faustine Damman, Lydia Objectif Photographe, Margot Montigny, Pierre Ducrocq, Renaud Loeuillet, Vanessa Treney, Bourges Berry Tourisme V. Treney - CRT Centre-Val de Loire, Centre de Céramique Contemporaine de la Borne, Paris Mozart Orchestra, Maria Mosconi, Antoine Monegier du Sorbier, Jean-Adrien Morandeau

IMPRIMÉ SUR PAPIER 100% RECYCLÉ PAR

Florence Lelut Rondelot - Groupe Concordances, Bourges

