

IMAGINONS ENSEMBLE BOURGES 2028

Les rencontres #1:

*La culture active
contre le changement
climatique*

CANDIDATE



CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE

17 orateur.trice.s,
7 pays et 4 ateliers
participatifs



Les rencontres #1

Les rencontres

*Comment la cuisine
nous rend-elle tous
actif.ve.s contre
le changement
climatique ?*



s #1:

3

*l'agriculture peut-elle
résister et toutes
les formes de
le changement*



16 et 17 juin

GRATUIT, SUR RÉSERVATION
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

9h00
— 17h00

- Accès gratuit
contact@bourges2028.org
- Merci d'indiquer si vous participez à une ou deux journée(s) complète(s)

MATIN : **MAISON DE LA CULTURE**
APRÈS-MIDI : **CONSERVATOIRE DE BOURGES**

- Bourges 2028 est candidate au titre de Capitale européenne de la Culture en 2028. À la suite de plusieurs ateliers participatifs menés en 2021, son projet de candidature s'articule autour de trois thématiques fortes et engagées : **réfléchir à la culture comme levier contre le changement climatique ; repenser le rôle de l'artiste au XXI^e siècle ; faire du territoire de Bourges un laboratoire d'avenir inspirant et modélisant pour d'autres villes européennes de taille similaire.**
- Trois axes de réflexion que nous désirons vivement partager et débattre avec vous citoyens, associations, penseurs, artistes, philosophes, entreprises... Les Rencontres #1, ce sont donc trois colloques européens abordables, simples et ouverts sur les trois thématiques de la candidature qui ont pour objectif d'associer le plus grand nombre à l'enrichissement du projet de Capitale.

→ Lancement de ce grand remue-méninges collectif les 16 et 17 juin autour de la question : **comment la culture peut-elle nous rendre tous et toutes actif.ve.s contre le changement climatique ?**

5

Au programme : deux journées de débats pour aborder des sujets aussi divers que la biodiversité, le patrimoine, les mobilités des publics et des artistes, l'éducation... L'occasion idéale pour tous ceux qui désirent réfléchir au projet Bourges 2028 et plus largement au rôle de la culture aujourd'hui.



Jeudi 16 juin programme

6

PANEL 1

Quel(s) rôle(s) peut jouer l'artiste européen face aux enjeux climatiques? Exemples concrets pouvant alimenter Bourges 2028 candidate Capitale européenne de la Culture.

9h00

**Le Parlement de la Loire, donner
une existence juridique au fleuve**

Camille de Toledo, Berlin
(EN VISIO)



Camille de Toledo est un essayiste et écrivain français vivant à Berlin. Il est aussi plasticien, vidéaste, docteur en littérature comparée et enseignant à l'ENSAV (La Cambre) à Bruxelles. Issue d'un cycle d'auditions publiques pour envisager la reconnaissance d'une personnalité juridique du fleuve, la démarche parlement de Loire prend appui sur les notions de droits de la nature, de bassin versant, d'attachements au milieu, de cohabitation avec le vivant. Cette démarche participe à faire communauté, à sensibiliser aux enjeux du fleuve et à créer des nouveaux récits de Loire. Elle a été menée par Camille de Toledo avec le Polau (Tours).





9h15

« The Danube Sea », le plus grand projet culturel en Serbie est écologique

Milena Jankovic, Novi Sad 2022,
Capitale européenne de la Culture



Milena Jankovic, est diplômée d'une maîtrise en politique et gestion culturelles, Université des Arts, Belgrade. Elle est la coordinatrice du programme « The Danube Sea » de Novi Sad 2022, Capitale européenne de la Culture. Tout en valorisant le Danube comme l'un des plus grands fleuves européens et ce qu'il a apporté en termes de coopération et d'échanges internationaux, ce programme vise également à réfléchir sur le Danube comme l'un des fleuves les plus pollués d'Europe.



9h30

Se planter - Traduire nos relations avec le vivant non-humain

Isabelle Carlier / Karinne Bonneval, Bourges / Sancerre



Isabelle Carlier est co-directrice d'Antre-Peaux à Bourges. Impliqué dans plusieurs projets et réseaux Europe Créative de référence, Antre-Peaux est à l'initiative de UrsuLaB, un laboratoire dédié qui imagine le co-devenir entre formes humaines et non humaines. **Karinne Bonneval**, artiste, propose avec ses travaux des manières d'être au monde communes entre les végétaux et les humains, ce que Baptiste Morizot appelle une « diplomatie inter-espèces ». Son travail sur les plantes l'amène à construire des projets rhizomatiques qui impliquent des personnes de différents univers : scientifiques, botanistes-es, jardinières, cuisinier-es et habitant-es des lieux où elle est invitée à concevoir ses projets.



9h45

Eleveur de glaciers

Barthelemy Antoine-Loeff, Paris



Barthelemy Antoine-Loeff

est artiste visuel et plasticien engagé. Plusieurs de ses œuvres dénoncent avec force les désordres climatiques en cours, à l'image de « Tipping point » (point de bascule), pensée comme un hommage au glacier islandais Okjökull, disparu en 2014. L'artiste a mis sous cloche un mini glacier artificiel, alimenté par une goutte à chaque heure. « La lenteur du dispositif souligne le temps qu'il a fallu pour que naisse la cryosphère, si menacée aujourd'hui », explique le plasticien. Le glacier est présenté dans les écoles, chez des particuliers, est déplacé en vélo par l'artiste.



10h00

La culture est un levier important pour les objectifs climatiques 2030

Lydie Lescarmontier, Paris / Bourges (EN VISIO)



Lydie Lescarmontier est glaciologue, une des scientifiques spécialistes de l'impact du changement climatique sur la fonte de la calotte antarctique. Elle est depuis 2018 éducatrice au changement climatique au sein de l'Office for Climate Education, sous l'égide de l'Unesco. Présente aux différentes COP notamment la COP26 à Glasgow, elle témoigne de sa vision du rôle de la culture dans l'engagement contre le changement climatique. Lydie est co-présidente de l'association Bourges 2028 Capitale européenne de la Culture.





10h00 — 10h30

PANEL MODÉRÉ PAR **HUGUES
DORZÉE**, MAGAZINE IMAGINE*

*Magazine belge qui a développé une ligne éditoriale depuis 20 ans sur les enjeux du changement climatique, des nouvelles gouvernances, des rapports nord-sud. **Hugues Dorzée**, après avoir été plusieurs années journaliste au journal Le Soir, est rédacteur en chef de Imagine.



10

Comment la culture peut-elle contribuer au Pacte Vert européen et aux politiques européennes pour le climat? Quel impact concret dans la conception de Bourges 2028 candidate Capitale européenne de la Culture dans nos projets?

PANEL 2



11h00

La politique européenne de la culture autour du changement climatique: Pacte Vert pour l'Europe, New European Bauhaus

Pier Luigi Sacco, Milan / Pescara / Harvard



Pier Luigi Sacco est économiste de la Culture. Il a enseigné ou enseigne à Milan, Pescara et Harvard. Il a publié plus de 200 articles scientifiques sur l'économie de la culture, les enjeux européens de la culture, de l'inclusion des migrants aux impacts du changement climatique. Après avoir été conseiller du Commissaire européen à la Culture, il est conseiller culture de l'OCDE à Paris. Pier Luigi est co-président de la candidature Bourges 2028 Capitale européenne de la Culture.



11h15

Comment changer le monde grâce à un management culturel durable, le témoignage de Tartu 2024

Triin Pikk, Tartu 2024, Capitale européenne de la Culture



Triin Pikk dirige le programme « Tartu et la planète/Tartu with Earth » au sein de Tartu 2024, une ville estonienne de 100.000 habitants située au sud de l’Estonie. La ligne de programme Tartu with Earth sensibilise au besoin de biodiversité dans les villes et les zones rurales et promeut des modes de vie écologiques à travers les arts et une gestion culturelle respectueuse de l’environnement. En collaboration avec de nombreux partenaires à Tartu et en Estonie, Tartu 2024 a créé la stratégie environnementale et des directives pratiques pour les gestionnaires et les organisations culturelles qui peuvent conduire le changement et contribuer à une gestion culturelle respectueuse de l’environnement à Tartu, dans le sud de l’Estonie et en Europe.



11h30

Le Shift Project: décarboner la culture, une feuille de route

Héloïse Lesimple, Paris



Héloïse Lesimple est chargée de mission au Shift Project pour valoriser le Plan de Transformation de l’Economie Française du secteur culturel. Comment décarboner la Culture et la rendre résiliente aux chocs énergétiques et climatiques à venir ? C’est tout l’enjeu des travaux présentés dans ce rapport qui dresse un état des lieux de l’impact climatique et de la dépendance aux énergies fossiles de la Culture en France, et a été pensé comme un guide pratique pour l’action à destination des professionnels du secteur.



11

11h45

Urgence climatique, que peut le théâtre ?

Waddah Saab, Paris / Bourges



Après avoir travaillé dans l'industrie des matériaux, **Waddah Saab** a exercé des responsabilités importantes à la Commission Européenne de 1995 à 2013, en relation entre autres avec la politique énergétique, l'environnement marin et le changement climatique. Il quitte la Commission en 2013 et se consacre à sa passion, l'écriture et le théâtre, notamment avec la metteuse en scène Blandine Savetier. Depuis 2 ans, il cherche à faire le lien entre le théâtre et l'urgence climatique, ce qui l'a amené à développer des projets avec des structures théâtrales et « The Shift Project », la Caisse des dépôts et Europe Créative. Introduction par Olivier Atlan, Maison de la Culture de Bourges.



12h00

Where to land, embedding the European Performing Arts in the new climate regime

Hermann Lugan, Berlin
(EN VISIO)



Après avoir été directeur adjoint du Phénix à Valenciennes, **Hermann Lugan** est responsable du bureau du théâtre et de la danse à l'Institut français de Berlin. Dans le cadre de la Présidence française de l'Union Européenne, il a porté, en collaboration avec l'Institut Goethe, l'Institut Français, le Aktionsnetzwerk Nachhaltigkeit (Réseau pour l'action en matière de développement durable), le Syndeac (Syndicat national des Entreprises artistiques et culturelles), la Ville de Strasbourg et le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, cette initiative qui s'est inscrite comme un dialogue permanent en vue de collecter et mutualiser idées et ressources entre différents acteurs culturels, réseaux européens et spécialistes de la question climatique.





12h15

Kanal Brut, exposer dans un lieu « as found »Yves Goldstein, Bruxelles
(EN VISIO)

Yves Goldstein a été directeur de cabinet du Ministre-Président de la Région de Bruxelles - Capitale. Il préside à présent la fondation Kanal - Centre Pompidou, qui gère l'aménagement d'un ancien garage Citroën de 42.000 m² en centre d'art contemporain du XXI^e siècle. Une série d'expositions ont eu lieu dans le bâtiment en l'état avant travaux, c'est cette histoire dont Yves nous parlera.

12h30 — 13h00

PANEL MODÉRÉ PAR **HUGUES DORZÉE**, MAGAZINE IMAGINE**DÉPLACEMENT AU CONSERVATOIRE DE BOURGES**
SALLE HURET, 34 RUE HENRI SELLIER, 18000 BOURGES

14h00 — 16h30

APRÈS-MIDI
DEUX ATELIERS PARTICIPATIFS

Atelier 1: Quel(s) rôle(s) peut jouer l'artiste européen face aux enjeux climatiques?

Atelier 2: Comment la culture peut-elle contribuer au Pacte Vert européen et aux politiques européennes pour le climat? Quel impact concret dans la conception de Bourges 2028 candidate Capitale européenne de la Culture dans nos projets?



Vendredi 17 juin

programme

16

PANEL 3

Le monde de l'entreprise face aux enjeux climatiques. Actions concrètes, impact sur le design de Bourges 2028 candidate Capitale européenne de la Culture.

9h00

Cinéma, objectif 2030

Alissa Aubenque, Paris



Association créée autour d'acteurs comme France Télévisions, TF1, Canal+, Audiens, EcoProd développe une série de services pour rendre l'industrie du cinéma active et efficace contre le changement climatique : calculateur carbone, guide de l'écoproduction, formations ressources, études, chartes sont au cœur de la démarche.



9h15

**Repenser et revaloriser
le voyage en train**

Fabian Pirard, Namur



« Agence d'aventures ferroviaires », Railtrip est illustrative des nouvelles tendances du tourisme zéro carbone, familial et basé sur l'expérience du voyage. Active à la fois sur des destinations phares (Venise) ou moins évidentes en train (Corse, Ecosse), la société propose un service complet du guide détaillé / brochure à l'organisation complète de séjour en famille, à impact carbone très réduit.



9h30

**Les enjeux 2030
pour RATP Dev**

Serge Reynaud, Paris



Présent dans 14 pays en Europe, Afrique, Moyen-Orient, Asie et différents types de mobilité métro, tramway, bus, train..., RATP Dev est au cœur des enjeux d'évolution des mobilités en France et dans le monde. Son directeur général France Suisse, **Serge Reynaud**, nous fera part des transitions en cours pour l'agenda climatique 2030 chez cet acteur majeur, des évolutions des cultures usagers et collectivités.



17



9h45

Enedis vise la neutralité carbone 2050

Guillaume Fremondeau, Bourges/Berry



Acteur majeur du système électrique français, Enedis est convaincue qu'il n'y aura pas de performance industrielle et économique sans exemplarité sociale et environnementale. C'est pourquoi Enedis met ses engagements RSE au cœur de son projet d'entreprise : développer sobriété énergétique et numérique, agir pour la biodiversité, réduire les déchets et développe l'économie circulaire. **Guillaume Fremondeau**, directeur territorial Enedis, nous expliquera comment cet objectif se traduit dans l'opérationnalité.



10h00

L'écolonomie, comment entreprendre sans détruire

Emmanuel Druon et Kevin Franco, Lille



L'entreprise industrielle Pochemo, fabricant d'enveloppes est engagée depuis 25 ans dans la transition écologique et économique. Depuis 10 ans, l'équipe accompagne entreprises et collectivités dans l'apprentissage de la méthode dite de « l'écolonomie », qui associe écologie et économie. Pochemo engage le collectif dans les entreprises, dans les collectivités, pour écrire le récit de la transition écologique propre à chaque structure. Aux côtés des équipes, Pochemo mobilise pour transformer le récit en actions. A ce jour des dizaines de milliers de salariés d'entreprises dans le monde sont au travail sous cette impulsion pour rendre davantage compatibles leurs activités avec la préservation du vivant.



10h15 — 10h45

PANEL MODÉRÉ PAR **HUGUES DORZÉE**, MAGAZINE IMAGINE

19



PANEL 4

Le public culturel et les enjeux carbone, impact sur le design de Bourges 2028 candidate Capitale européenne de la Culture.



11h00

Les nouveaux besoins en mobilité
Sylvie Landriève, Paris



Le Forum Vies Mobiles, financé par la SNCF, est un institut de recherche sur la mobilité qui prépare la transition vers des modes de vies plus désirés et durables. Expérimentation locale des rationnements carbonés, études diverses sur les besoins et souhaits de mobilité créent un corpus d'études scientifiques important sur les transitions et besoins de mobilité à horizon 2030. **Sylvie Landriève**, co-directrice du Forum Vie Mobile, nous présentera quelques éléments intéressants de ce corpus.

11h15

Les festivals, laboratoires des nouveaux usages responsables

Boris Vedel, Bourges



Boris Vedel, directeur du Printemps de Bourges, nous parlera des nouvelles orientations, des évolutions de son Festival: nouveaux usages responsables, nouvelle place donnée au débat et aux échanges, à l'écoute des autres. De l'engagement carbone des entreprises partenaires également.



11h30

La dimension territoriale de la transformation écologique par la culture

Sylvia Amman, Vienne
(EN VISIO)



Sylvia Amman a créé Inforelais.org à Vienne en 2000. Le bureau est actif sur un ensemble de programmes européens et internationaux, et sur divers sujets liés au changement climatique (Global Climate Heritage Network). Il travaille notamment sur l'utilisation des politiques culturelles pour les transformations sociétales.



11h45 — 12h15

PANEL MODÉRÉ PAR **HUGUES
DORZÉE**, MAGAZINE IMAGINE

DÉPLACEMENT AU CONSERVATOIRE DE BOURGES
SALLE HURET, 34 RUE HENRI SELLIER, 18000 BOURGES

14h00 — 16h30

21

APRÈS-MIDI

DEUX ATELIERS PARTICIPATIFS

Atelier 1: Le monde de l'entreprise face aux enjeux climatiques. Actions concrètes, impact sur le design de Bourges 2028 candidate Capitale européenne de la Culture.

Atelier 2: Le public culturel et les enjeux carbone, impact sur le design de Bourges 2028 candidate Capitale européenne de la Culture.



La conférence sur l'avenir de l'Europe: un modèle pour les Rencontres de Bourges 2028!

- Bourges s'inspire de la conférence sur l'avenir de l'Europe pour ses Rencontres en répartissant la centaine de participants aux colloques en **quatre panel équitables et représentatifs de l'ensemble des citoyens**: 25 témoins / acteurs européens et nationaux de projets, 25 témoins / acteurs régionaux de projets, 25 élus / acteurs, 25 citoyens / acteurs tirés au sort.
- Ces colloques visent également une **empreinte carbone réduite** en sensibilisant les participants sur la réduction de leur empreinte carbone, impactant sur leur mode de transport, en réduisant les déplacements en avion au profit de vidéoconférences, en privilégiant les transports groupés entre sites.

CANDIDATE



CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE

PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES



Bourges

Cher, Centre-Val de Loire
Candidate
Capitale
Européenne
de la Culture

2028

Territoire d'avenir

#BOURGES2028



BOURGES2028.ORG/PORTAIL/FR