

Responsable spectacle vivant et cérémonies

Présentation de la structure

Bourges 2028 construit une programmation à l'échelle d'un territoire et d'une année entière. Le spectacle vivant en constitue l'une des colonnes vertébrales : des créations à accompagner, un réseau de lieux à mobiliser sur l'ensemble du Cher et de la région, et des œuvres dont la vie doit se prolonger au-delà de 2028. Les cérémonies d'ouverture et de clôture en sont par ailleurs les deux moments les plus visibles : celui où le projet devient public, et celui où il laisse sa trace.



[Consultez notre dossier de candidature.](#)

Le ou la responsable spectacle vivant porte ces trois dimensions production, diffusion, événements d'envergure, sous la responsabilité du commissaire général, en lien étroit avec la directrice de production des expositions et la direction technique.

Profil recherché

Formation :

- Une expérience significative en production et/ou diffusion de spectacle vivant, idéalement sur des événements de grande échelle ou en espace public
- Bonne connaissance du réseau de diffusion du spectacle vivant en France et de ses circuits de programmation ; réseau professionnel établi apprécié
- Maîtrise des mécanismes économiques de la diffusion : cession, coréalisation, coproduction, dispositifs d'aide à la diffusion (ONDA, DRAC, région, dispositifs européens)
- Maîtrise de la chaîne de production : budget, planning, contractualisation, réglementation du spectacle
- Connaissance du cadre réglementaire applicable aux manifestations publiques
- Capacité à travailler en environnement multi-partenarial et sous forte contrainte de calendrier
- Sens du collectif, diplomatie, aptitude à arbitrer
- Bonne maîtrise de l'anglais

Conditions

- Contrat : CDI - statut cadre
- Environnement : Intégration au sein d'une équipe dynamique travaillant sur un projet culturel d'envergure européenne.

Lieu de travail

- Dans les locaux de l'association, au 36 rue Moyenne à Bourges.

Missions principales

1. Pilotage du volet spectacle vivant de la programmation

- Suivi opérationnel des projets de spectacle vivant retenus par le commissariat général
- Interface avec les équipes artistiques, compagnies et structures partenaires
- Élaboration et suivi des budgets de production par projet
- Sécurisation des cadres contractuels (contrats de cession, coproduction, résidences) en lien avec l'administration

2. Conception et production des cérémonies d'ouverture et de clôture

- Coordination de la conception artistique avec l'équipe de direction et les artistes associé·es
- Pilotage de la production : planning général, budget dédié, plan de charge des équipes
- Coordination des prestataires techniques
- Suivi des autorisations, de la sécurité du public et des manifestations en espace public, en lien avec la direction technique et les autorités compétentes
- Coordination avec la Ville, les collectivités partenaires et les forces de l'ordre

3. Diffusion et circulation des œuvres

- Construction du plan de diffusion des projets soutenus ou coproduits par Bourges 2028 : calendrier, jauges, territoires couverts
- Négociation et suivi des accueils avec les lieux de diffusion du territoire (scènes labellisées, salles municipales, tiers-lieux, sites patrimoniaux) et coordination des conditions d'accueil
- Animation du réseau de partenaires diffuseurs, en France et à l'échelle européenne, en lien avec les relations internationales
- Recherche de partenaires de tournée pour prolonger la vie des créations au-delà de l'année capitale (héritage du projet)
- Suivi des conditions économiques de diffusion : prix de cession, partages de recettes, coproductions, apports en industrie
- Contribution au maillage territorial de la programmation : veiller à un équilibre de diffusion entre Bourges et les communes partenaires du Cher et de la région

4. Coordination transversale

- Interface permanente avec la direction technique, la communication, le protocole et les relations internationales
- Contribution au reporting de la direction de production (jalons, risques, alertes budgétaires)
- Encadrement d'une équipe projet et d'intermittent·es mobilisé·es sur les temps forts